GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

Compromiso
Gobierno que cumple

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Departamento de Bachillerato Tecnológico

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA MATERIA

APRECIACIÓN ARTÍSTICA

CUARTO SEMESTRE

ENERO DE 2009

CONTENIDO

CÉDULA 1. PRESENTACIÓN

CÉDULA 2. INTRODUCCIÓN

CÉDULA 3. MAPA CONCEPTUAL DE INTEGRACIÓN DE LA PLATAFORMA

CÉDULA 4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL

CÉDULA 5. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD I
CÉDULA 5.1 CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS
CÉDULA 5.2 ESTRUCTURA RETICULAR
CÉDULA 5.3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS
CÉDULA 5.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑOS
CÉDULA 5.5 CARGA HORARIA

CÉDULA 6. . DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD II
CÉDULA 6. 1 CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS
CÉDULA 6. 2 ESTRUCTURA RETICULAR
CÉDULA 6. 3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS
CÉDULA 6. 4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑOS
CÉDULA 6. 5 CARGA HORARIA

CÉDULA 7. . DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD III
CÉDULA 7.1 CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS
CÉDULA 7. 2 ESTRUCTURA RETICULAR
CÉDULA 7. 3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS
CÉDULA 7. 4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑOS
CÉDULA 7. 5 CARGA HORARIA

CÉDULA 8. SEÑALAMIENTO EJEMPLAR DE UN CASO

CÉDULA 9. MODELO DE VALORACIÓN POR RUBRICAS

CÉDULA 10. FUENTES DE INFORMCIÓNS

CÉDULA 1. PRESENTACIÓN
CAMPO DISCIPLINAR: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

La reforma educativa implica un nuevo enfoque para cada programas que integra el campo disciplinar de las Ciencias Sociales y Humanidades, con el propósito de orientar el trabajo áulico al desarrollo de competencias genéricas y disciplinares, bajo el desarrollo de habilidades del pensamiento que permitan la comprensión de la realidad de manera objetiva e integral.

Esta perspectiva, requiere de una dinámica que integre al estudiante al proceso de enseñanza aprendizaje bajo condiciones concretas generadas a través de situaciones didácticas que propicien la aplicación del conocimiento a los diversos contextos que enfrenta el joven bachiller, la seguridad de contar con fundamentos cognitivos que coadyuven a su propio desenvolvimiento convierte al estudiante en el gestor de su propio conocimiento, a partir de el conocer , el por qué y el para qué de cada unidad y temas que complementan este campo disciplinar organizado en cuatro asignaturas y once materias:

Ciencias Sociales: Antropología Social, Sociología; Historia Universal y Economía.

•**Humanidades:** Filosofía, Lógica y Ética.

•**Arte:** Apreciación artística.

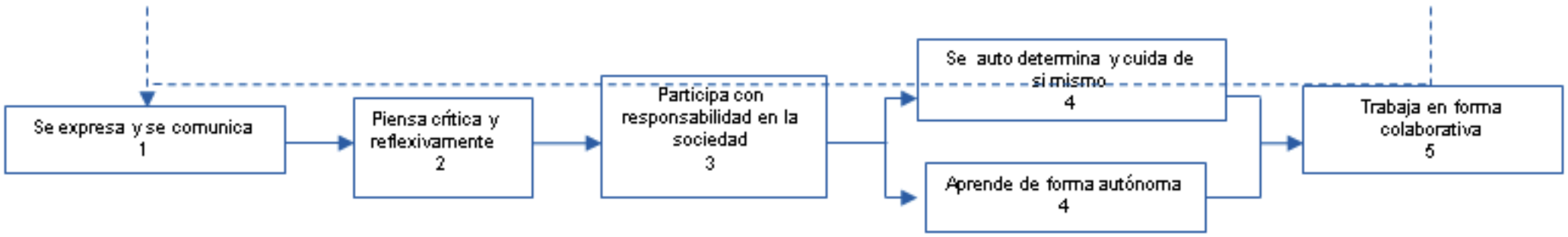
•**Desarrollo Nacional:** Historia de México, Estructura Socioeconómica y Política de México y Nociones de Derecho Positivo Mexicano.

CÉDULA 1.1 PRESENTACIÓN
CAMPO DISCIPLINAR: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

La diversidad y amplitud de este campo disciplinar obedece a la interrelación del actuar humano con él mismo, con la naturaleza o en contextos determinados, por lo que se requiere de la aprehensión de competencias genéricas, así como las competencias disciplinares básicas que responden al carácter nacional e integrador del Sistema Nacional de Bachillerato.

El campo disciplinar requiere de cada una de las categorías de las diferentes competencias, cuya naturaleza las reviste como claves en el desenvolvimiento del estudiante, ya que son aplicables en contextos personales, sociales, académicos y laborales, es decir, son competencias para la vida. Otra característica es la transversalidad, es decir son relevantes a todas las disciplinas académicas, así mismo tienen la características de trasferibles, es decir, refuerzan la capacidad de adquirir otras competencias, ya sea genéricas o disciplinares.

El siguiente diagrama describe el abordaje estratégico que inspira la Reforma Educativa en el Estado de México y en que se expresa el valor y relación que existen entre sí.



La riqueza que ofrece este campo disciplinar, requiere de todas estas competencias que se nutren de atributos que se fortalecen del ejercicio permanente de las habilidades del pensamiento indispensables para el aprendizaje e interacción con otros campos disciplinares.

CÉDULA 1.2 PRESENTACIÓN
CAMPO DISCIPLINAR: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

El campo de las Ciencias Sociales y Humanidades, permite un desarrollo cultural amplio, en el privilegio del presente fortalecido por un cúmulo de conocimientos sistemáticamente razonados, que se fortalecen con habilidades del pensamiento en la construcción del conocimiento de manera permanente.

En este sentido es importante que el estudiante comprenda su papel individual y social, por lo que se requiere de la integración de los ejes transversales a través del trabajo colaborativo para el abordaje de este campo disciplinar o actividad didáctica que lo lleve a expresar y comunicar conocimientos nuevos, o modificar o confirmar aquello que ya se sabe.

Por ello es indispensable que el docente cuente con un perfil específico que la Reforma educativa exige para que el estudiante fortalezca su proceso de indagación, búsqueda y análisis de información, que al mismo tiempo lo conducirán a la investigación de temas, de conceptos, teorías, corrientes o posturas con enfoque científico para comprender su contexto y la realidad en su conjunto.

CÉDULA2. INTRODUCCIÓN
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

En el campo disciplinar de las Ciencias sociales y humanidades se encuentra la materia de **Apreciación Artística**, su naturaleza permite un acercamiento a las artes, a través de la mirada histórico-social-cultural que refleja contextos en los que el ser humano se ha desarrollado y que motiva la transformación mundial en su conjunto. La naturaleza de esta materia requiere de la sensibilidad y conocimientos sobre el arte en sus diferentes expresiones, la conjunción de cada elemento ha de propiciar en el estudiante el interés por comprender el paso del hombre y su necesidad de expresar sus emociones, sentimientos, ideas de lo visible e invisible,(conceptos abstractos) realidad, deseos, anhelos, valores, etc., por lo que es una oportunidad de generar habilidades del pensamiento y sobre todo competencias:

•*Se autodetermina y cuida de sí*

•Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

-Valora el arte como manifestación de al belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

-Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

-Participa en prácticas relacionadas con el arte.

•*Piensa crítica y reflexivamente*

•Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

•-Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.

•*Aprende de forma autónoma*

•Aprende con iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

-Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

CÉDULA2.1. INTRODUCCIÓN
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

El programa de Apreciación Artística está acompañado de un caso de estudio como ejemplo para las tres unidades, a fin de garantizar la adquisición de competencias, por lo que el papel del docente está encaminado a la gestión del conocimiento que se habrán de cumplir con la solución de casos, a través de la interpretación de la obra artística.

Apreciación Artística tiene el propósito de generar el interés, asombro, reflexión y la comprensión del estudiante a través de la creación humana en cada una de sus formas. Por lo que es importante desarrollar habilidades del pensamiento en los estudiantes para que al mismo tiempo vayan construyendo su conocimiento.

La Reforma Integral de Educación Media Superior está encaminada a la formación del pensamiento crítico que conlleva a una constante búsqueda de respuestas de una realidad que consolida procesos históricos a cada instante y que son el reflejo de la obra de arte, por lo que se requiere de un enfoque humanista entre los jóvenes y que, a la postre, determine su participación responsable en la sociedad. En ese sentido se requiere promover o fortalecer habilidades del pensamiento que permitan la formación de competencias disciplinares y genéricas, lo que consolida una educación integral del estudiante de nivel media superior.

Los contenidos temáticos, así como, los casos de estudio están estrechamente vinculados al desarrollo de competencias de acuerdo a las actividades y extensión del contenido, alcance y profundidad de los temas. En este sentido se debe privilegiar el contacto visual, auditivo y mixto de la obra artística, a través de la lectura comprensiva y actividades artísticas que, en conjunto, permite analizar situaciones que impactan a la sociedad en su conjunto.

CÉDULA 2.2. INTRODUCCIÓN

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

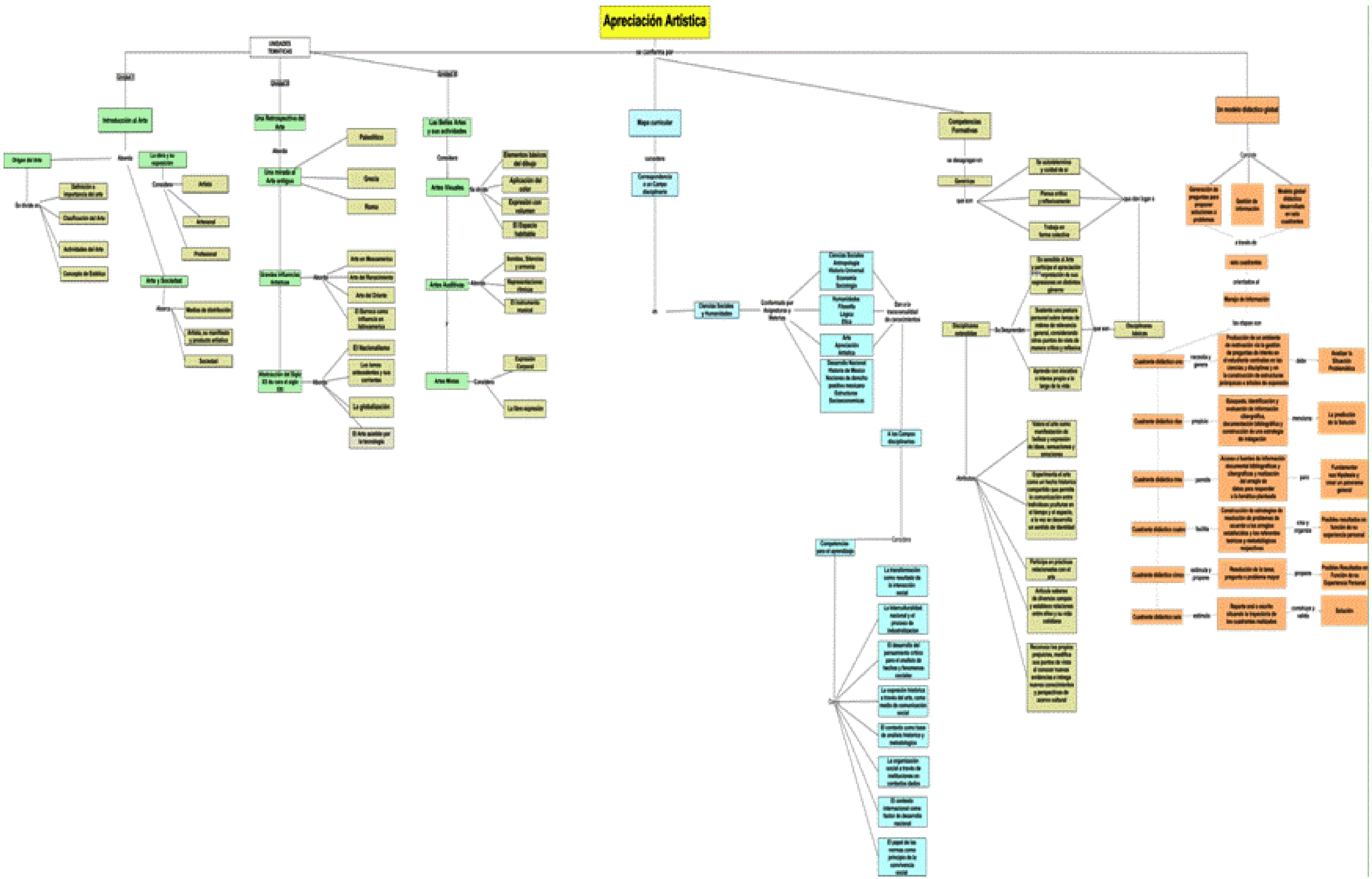
UNIDAD I INTRODUCCIÓN AL ARTE	UNIDAD II UNA RESTROSPECTIVA DEL ARTE	UNIDAD III LAS BELLAS ARTES Y SUS ACTIVIDADES
1.1 Origen del arte 1.2 El arte y la cultura 1.3 La expresión del arte	2.1 Una mirada al arte antiguo 2.2 Grandes influencias artísticas 2.3 Abstracción del siglo XX de cara al siglo XXI	3.1 Artes visuales 3.2 Artes auditivas 3.3 Artes mixtas

A partir de elementos cotidianos artísticos, se han propuesto preguntas que nos llevan a problemas de información, que deberán de irse acotando bajo consideraciones metodológicas como la búsqueda, selección, organización y utilización de información que nos permitirá la comprensión y/o solución de un problema dado. El desarrollo sistemático de esta actividad propicia de manera permanente la investigación y en consecuencia individuos capaces de gestionar su propio conocimiento para interactuar en su contexto de manera crítica.

La asistencia permanente de la observación, se promueve el desarrollo de la sensibilidad, que al mismo tiempo requiere de todos los sentidos para comprender la evidencia artística de los pueblos.

CÉDULA3. MAPA CONCEPTUAL DE INTEGRACION DE LA PLATAFORMA

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

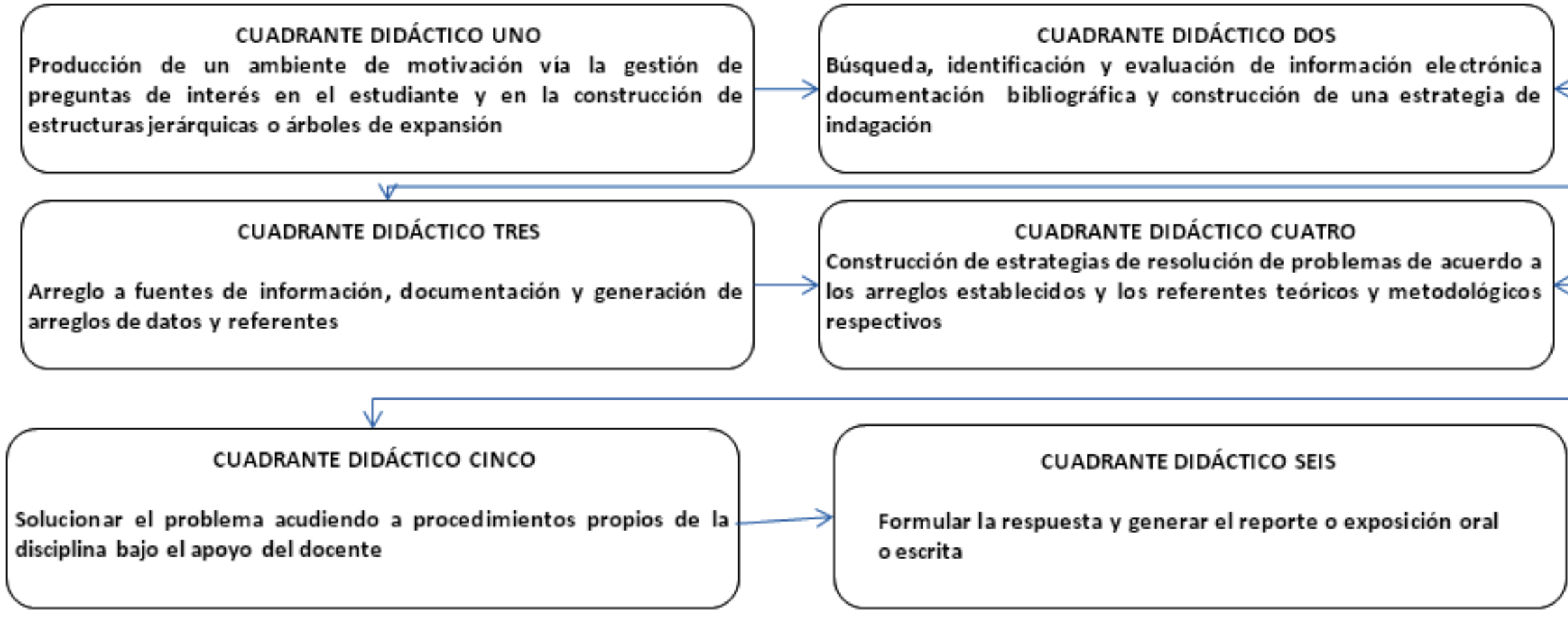


CÉDULA 4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL
APLICACIÓN MAESTRA PARA TODAS LAS MATERIAS
(COMPETENCIA: GESTIÓN DE INFORMACIÓN)

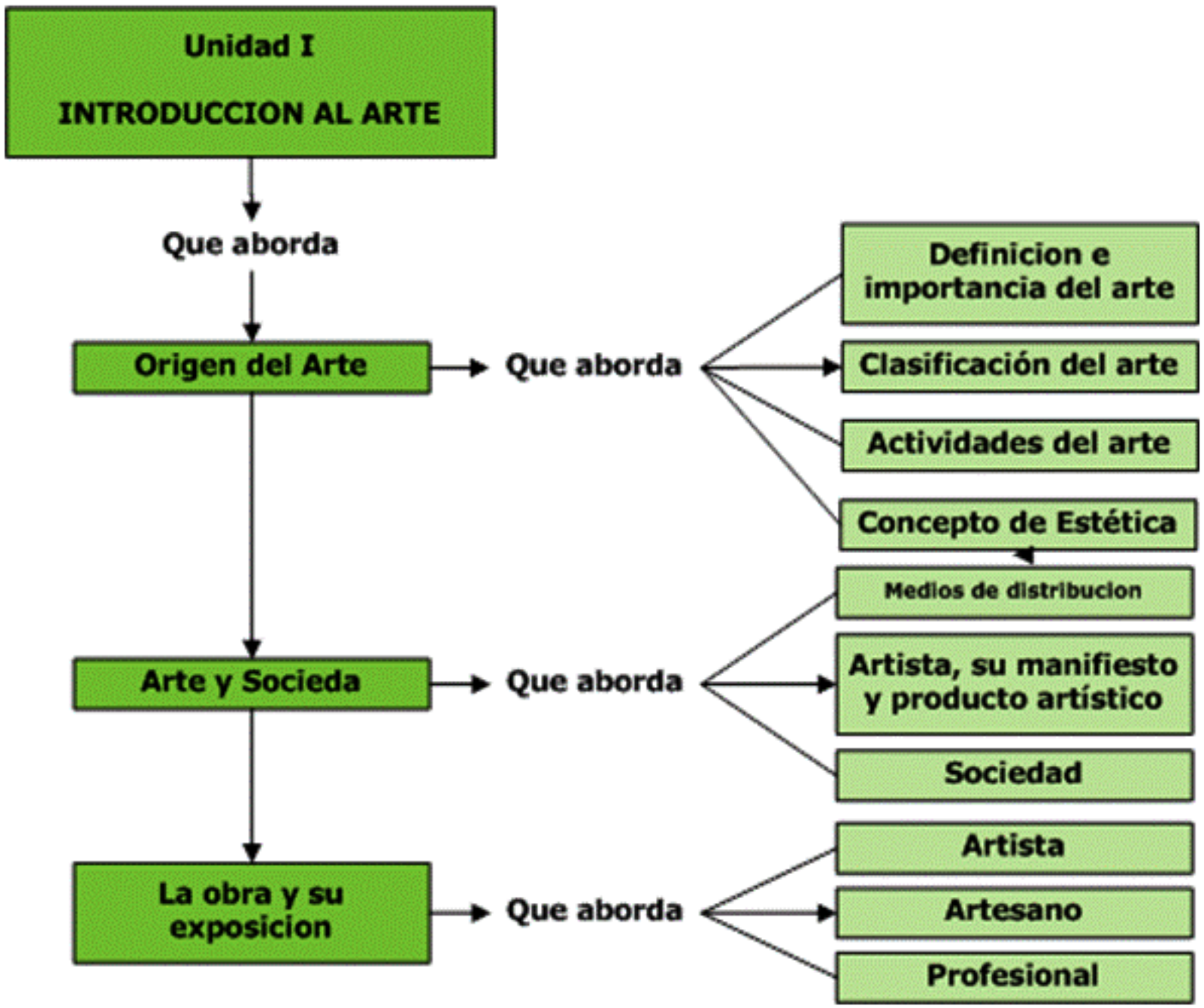
Una estrategia central en toda reforma educativa relativa a los planes y programas de estudio, radica en garantizar un modelo didáctico situado, es decir, un andamiaje didáctico que permita realizar las potencialidades del estudiante en materia de competencias y del docente en materia de enseñanza colaborativa. En este sentido, la característica medular de esta arquitectura didáctica radica en las capacidades para la administración y la gestión de conocimientos a través de una serie de pasos orientados al acceso, integración, procesamiento, análisis y extensión de datos e información en cualesquiera de los cinco campos disciplinarios que conforman el currículo propuesto.

El flujo siguiente presenta el modelo de procedimiento para todas las asignaturas/materias del programa del bachillerato referido a competencias para gestión de información en seis cuadrantes y destaca una dinámica de logística didáctica en tres niveles o capas que conducen el proceso que los docentes deben seguir en un plano indicativo para el ejercicio de sus lecciones/competencias.

Flujo para el proceso didáctico orientado al manejo de información



CÉDULA5 DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD I
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA



DESCRIPTIVO DEL MAPA DE CONTENIDO TEMÁTICO

El mapa está diseñado con temas microreticulares de gran alcance en el que se pretende desarrollar la investigación orientada a los siguientes temas:

- **Origen del arte**
- **Arte y sociedad**
- **La obra y su exposición**

Al término de su abordaje, el estudiante habrá adquirido las competencias: de búsqueda, selección y utilización de información mediante el desarrollo de un collage de carácter integrador y crítico.

CÉDULA 5.1 CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMATICAS
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Se autodetermina **y cuida de sí**

Piensa crítica y reflexivamente

Trabaja de forma colaborativa

CONTENIDO PROGRAMÁTICO UNIDAD I

INTRODUCCIÓN AL ARTE

El diseño de esta unidad tiene el propósito de recrear conocimientos previos de los estudiantes sobre las generalidades del arte.

Esta unidad propicia el acercamiento al origen, clasificación y actividades del arte por lo que se enriquece y retroalimenta el proceso cognitivo del estudiante.

PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Aprende con iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS

Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.

Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.

Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.

CÉDULA 5.2 ESTRUCTURA RETICULAR
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

CAMPO DISCIPLINARIO: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA: APRECIACIÓN ARTISTICA
RETÍCULA DE: ARTE

COMPETENCIA GENÉRICA CENTRAL: Piensa crítica y reflexivamente
CURSO: UNICO
SEMESTRE: SEGUNDO

Macro retícula

UNIDAD I

INTRODUCCIÓN AL ARTE

COMPETENCIAS:
Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
Aprende con iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

Meso retícula

1.1 Origen del arte	1.2 Arte y sociedad	1.3 La obra y su exposición
COMPETENCIA: Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	**COMPETENCIA** Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	**COMPETENCIA:** Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Micro retícula

1.1.1. Definición e importancia del arte	Experimenta el arte como un hecho historico compartido que permite la comunicacion entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	1.2.1 Instituciones	Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.	1.3.1 Artista	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
1.1.2. Clasificación del Arte	Experimenta el arte como un hecho historico compartido que permite la comunicacion entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	1.2.2 Artista, su manifiesto y producto artístico	Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito especifico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.	1.3.2 Artesano	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
1.1.3. Concepto de estética	Experimenta el arte como un hecho historico compartido que permite la comunicacion entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	1.2.3 Sociedad	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintetica.	1.3.3 Profesional	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

CÉDULA5.3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS
APRECIACIÓN ARTISTICA

CAMPO DISCIPLINARIO	**Ciencias Sociales y Humanidades**
ASIGNATURA	**Arte**
MATERIA	Apreciación Artística

-Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

UNIDAD I
INTRODUCCIÓN AL ARTE

PERFIL TEMÁTICO

1.1 Origen del arte
1.1.1 Definición e importancia del arte
1.1.2 Clasificación del Arte
1.1.3 Concepto de estética

1.2 Arte y sociedad
1.2.1 Instituciones
1.2.2 Artista, su manifiesto y producto artístico
1.2.3 Sociedad

1.3 La obra y su exposición
1.3.1 Artista
1.3.2 Artesano
1.3.3 Profesional

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

El docente inicia con el planteamiento de ejemplos relativos al tema pidiendo a los estudiantes que observen describan y comparen entre cada uno.

▪Elabora la pregunta generadora, mediante la indagación encaminada al reconocimiento de lo que se sabe y se conoce del arte.

▪Promueve la búsqueda de fuentes de información que permitan identificar conceptos generales, así como aquellos soportes bibliográficos que permitan la comprensión de concepto, clasificación y actividades de las bellas artes.

▪Plantea respuestas y se van acotando para encaminar la investigación al objetivo concreto, se intercambian opiniones, a fin de que los estudiantes construyan su propia comprensión del tema.

▪Elabora un mapa conceptual y se explican los conceptos conocidos y los nuevos en relación al tema y establece un vínculo con el ejemplo abordado, así mismo se manejan de manera paralela contra ejemplos, es decir, aquellos que representen todo lo que el concepto no es, esto ayudará a clarificar y distinguir el sentido del tema.

▪De manera paralela se elabora una bitácora que habrá de sistematizar el desarrollo de la investigación.
▪Delimita y específica cómo habrá se evaluarse la actividad, mediante una lista de cotejo con valores determinados para cada punto que la integran.

CÉDULA 5.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA
CUADRANTE DIDACTICO UNO

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante

PRIMERA RECOMENDACIÓN AL DOCENTE RESPECTO AL PRIMER CUADRANTE

La pregunta orientada a una solución, debe tener carácter de aplicación en una situación real en términos de afectación al entorno de los estudiantes, razón por la cual debe buscarse la línea causal y los interrogantes en torno a esta situación real.

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

EJEMPLO DE LA UNIDAD I

¿Por qué una obra la consideramos arte, artesanía ,trabajo profesional y con qué fin se produce?

El arte se inicia como un lenguaje de las forma de vida de las culturas y representaba en sus orígenes las actividades que el grupo humano desarrollaba, sin embargo la relación con la naturaleza motivó un largo período de magia y mitos que propiciaron la creación de templos, pinturas, esculturas, poesía, música, literatura, etc., que explicaba por si misma el asombro y temor de las fuerzas de la naturaleza, así como la necesidad de manifestar las pasiones, debilidades y sentimientos humanos.

Es probable que cuando vayamos a una exposición no comprendamos lo que vemos; el proceso de comunicación de la obra de arte tiene que ver con aspectos específicos que el propio contexto ofrece, tanto de quien crea como de quien observa; asimismo hay una estrecha relación con los elementos de la composición y del estilo que tenga lo que miramos. Es probable que lo que era un código de advertencia (pinturas en tumbas egipcias) o la construcción para el culto (a una deidad) no tenía el propósito de ser una obra de arte como se conoce en la actualidad.

- ¿Cómo se sabe que es una obra de arte?
- ¿Quién dice qué es una obra de arte?

CÉDULA 5.4.1 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

CUADRANTE DIDACTICO UNO CONTINIACIÓN

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante

SEGUNDA RECOMENDACIÓN AL DOCENTE RESPECTO AL PRIMER CUADRANTE

Prever que la pregunta oriente al estudiante hacia mayores aplicaciones, orientación a la profundidad del tema a partir del desarrollo de competencias y habilidades de análisis, síntesis, predicciones, interpretaciones y abordajes desde perspectivas distintas.

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

¿Por qué una obra la consideramos arte, artesanía ,trabajo profesional y con qué fin se produce?

Una retrospectiva en la historia del hombre, ofrece los primeros símbolos de comunicación por ejemplo una pintura rupestre.

- ¿Todo lo que construye o transforma el hombre es una obra de arte?
- ¿La naturaleza crea obra de artes?
- ¿Una carretera o un puente son obras de arte?
- ¿Qué necesito para identificar una obra de arte?
- ¿Qué características debe tener un artista, artesano y el profesionista?
- ¿Cuándo yo puedo producir arte?

CÉDULA 5.4.2 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA
CUADRANTE DIDACTICO UNO CONTINIACIÓN

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante

SEGUNDA RECOMENDACIÓN AL DOCENTE RESPECTO AL CUADRANTE UNO

Prever que la pregunta oriente al estudiante hacia mayores aplicaciones, orientación a la profundidad del tema a partir del desarrollo de competencias y habilidades de análisis, síntesis, predicciones, interpretaciones y abordajes desde perspectivas distintas.

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

En esta fase los estudiantes deben iniciar el proceso de elaboración de hipótesis y tesis que contribuyan a encontrar la respuesta de la pregunta generadora.

¿Por qué una obra la consideramos arte, artesanía ,trabajo profesional y con qué fin se produce?

El arte es la expresión del desarrollo humano.

El contexto determina aquello que constituye una obra de arte.

La creación humana es una obra de arte.

Todo aquello que sea arte lo define la sociedad en su conjunto.

Los hombres y mujeres que han creado obras de arte son de una personalidad excéntrica.

Las obras de arte sólo son arte hasta que mueren los creadores.

La creación se vuelve obra de arte cuando la sociedad ha sufrido transformaciones radicales y se aprecia el pasado.

Las clases poderosas o elitista definen cuando algo debe ser arte.

Los usos y costumbres de los grupos sociales determinan su arte.

CÉDULA 5.4.3 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA
CUADRANTE DIDACTICO DOS

Búsqueda, identificación y evaluación de información electrónica documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

CONCEPTOS	FUENTE BIBLIOGRAFICA	FUENTES ELECTRONICAS DE INFORMACIÓN
Arte Artista Estética Sociedad Cultura Mimesis Símbolo Bellas artes Artesano Profesionista Manifiesto. Obra de arte	▪Resumen gráfico de la historia del arte. Ed. G. Gili, S.A de C.V. 12ª edición. p.p. 192, México 1993. ▪El arte del siglo XIX en México. Justino Fernández. Imprenta Universitaria. 2da. Edición. P.P. 256, México 1967. ▪Expresión y Apreciación de las Artes Plásticas. David Mora Zamarripa. Roberto Mora Zamarripa. Ediciones Euterpe. p.p. 122, México. ▪Expresión y Apreciación Artísticas. Fernando Cataño. Gustavo Carrillo Paz Trillas. 1ra. Edición. p.p. 167, México 1995. ▪Apreciación Estética Pintura. SEP. p.p. 372, México, 1958. ▪Artes Visuales. Expresión Plástica. Colección Chicome. 1ra. Edición. p.p. 191, México 2008.	http://es.wikipedia.org/wiki/Arte http://www.abcpedia.com/diccionario/definicion-arte.html http://www.artelista.com/obra-de-arte.html http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/indice.html http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/escultur/esc-enla.htm http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/pintura/pin-enla.htm http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/artesdec/ard-enla.htm http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/rep-prod/rep-enla.htm http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/arquitec/arq-enla.htm http://es.wikipedia.org/wiki/Bellas_Artes http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%ADmesis http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_al_%C3%B3leo http://sepiensa.org.mx/contenidos/Pintura/ttacua.htm

CÉDULA 5.4.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA
CUADRANTE DIDACTICO DOS CONTINUACIÓN

Búsqueda, identificación y evaluación de información electrónica documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

CONCEPTOS	FUENTE BIBLIOGRÁFICA	FUENTES ELECTRONICAS DE INFORMACIÓN
Sensibilidad Mirar Ver Apreciar	▪Resumen gráfico de la historia del arte. Ed. G. Gili, S.A. de C.V. 12ª edición. p.p. 192, México 1993. ▪El arte del siglo XIX en México. Justino Fernández. Imprenta Universitaria. 2da. Edición. P.P. 256, México 1967. ▪Expresión y Apreciación de las Artes Plásticas. David Mora Zamarripa. Roberto Mora Zamarripa. Ediciones Euterpe. p.p. 122, México. ▪Expresión y Apreciación Artísticas. Fernando Cataño. Gustavo Carrillo Paz Trillas. 1ra. Edición. p.p. 167, México 1995. ▪Apreciación Estética Pintura. SEP. p.p. 372, México, 1958. ▪Artes Visuales. Expresión Plástica. Colección Chicome. 1ra. Edición. p.p. 191, México 2008.	http://www.pintures.com/p1_temperas.html http://es.wikipedia.org/wiki/Gouache http://es.wikipedia.org/wiki/Enc%C3%A1ustica http://josecabello.com/pintura-con-acrilicos.html http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_al_pastel http://www.pinturayartistas.com/temple-tecnica-pictorica-historica http://www.pintoresfamosos.cl/pintura-frescos.htm http://www.revistaarte.com/numero81/historiadelarte.html http://86400.es/2006/06/14/pero-%C2%BFque-es-el-arte/ http://www.pucpr.edu/facultad/pperez/101/art%20elements%20&%20definitions.ppt http://floydian.wordpress.com/2007/05/30/sensibilidad-arte-y-percepcion/ http://www.uady.mx/~contadur/material/apreciacion_arte_material.pdf http://www.xe1rcs.org.mx/cultura/verarte.html

CÉDULA 5.4.5 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes

Tres categorías disciplinarias

1. INTRODUCCIÓN AL ARTE

2. UNA RESTROSPECTIVA DEL ARTE

3. LAS BELLAS ARTES Y SUS ACTIVIDADES

Arreglo de fuentes de información

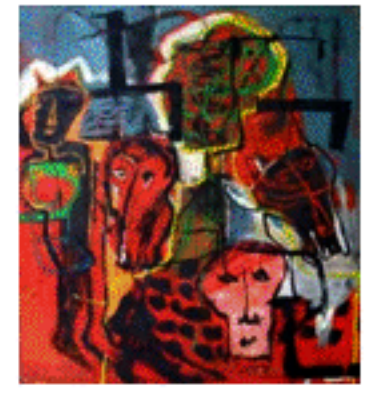
Arreglo para nivel de orden macro (3 categorías disciplinarias)	Arreglo para nivel de orden meso (9 mesodominios)	Arreglo para nivel de orden macro (29 microdominios)
Línea bibliográfica (3 soportes bibliográficos mínimos)	Línea bibliográfica (9 soportes bibliográficos mínimos)	Línea bibliográfica (29 bases bibliográficas en textos escolares control)
Línea electrónicas (3 soportes vía Internet mínimos)	Línea electrónicas (9 soportes vía Internet calificados)	Línea electrónicas (29 bases de Internet calificados)
Línea Web 2.0 (un videoblog por dominio temático)	Línea de recurso Google/Yahoo/ wikilibros	Recursos Google/Yahoo/wikilibros

CÉDULA 5.4.6 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Leer, analizar, comparar y arreglar los datos e información para la resolución del problema

¿Por qué una obra la consideramos arte, artesanía ,trabajo profesional y con qué fin se produce?



CÉDULA 5.4.7 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Leer, analizar, comparar y arreglar los datos e información para la resolución del problema

ANALIZAR	COMPARAR	ARREGLAR INFORMACIÓN
▪ Características del arte . ▪ Describir las actividades del arte. ▪ Analizar la forma en que percibimos el arte. ▪ Considerar el papel histórico de la obra de arte. ▪ Explicar la relación del arte y la sociedad	**Técnicas,** **Estilos,** **Elementos de arte** **Elementos que componen las obras.** **Las actividades de las bellas artes**	Identifica técnicas, elementos, y vincularlas con las actividades de las bellas artes . Ubica e interrelaciona la pregunta generadora con los resultados de la investigación. Especifica, a través de la obra de arte su trascendencia cultural y social en contestos dados. Identifica y explica el mensaje de la obra de arte. Se apoya de notas o anexos en la presentación del trabajo.

CÉDULA 5.4.8 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
NOMBRE DE LA MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA
CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

¿Por qué una obra la consideramos arte, artesanía ,trabajo profesional y con qué fin se produce?

Para la construcción del collage se debe de tomar en cuenta los siguientes aspectos:

a) Orígenes del arte.
b) Identificación de fuentes de información.
c) Considerar y relacionar las técnicas con los avances científicos y tecnológicos que han caracterizado a la obra de arte.
d) Localización de países y personajes que han influido en el arte.
e) Diferenciar las técnicas, elementos, estilos, tipos y corrientes del arte.
f) Se debe de integrar imágenes que fortalezcan cada elemento del collage.
g) Debe prevalecer la identificación de los diferentes estadios del arte.

NOTA: es importante que los estudiantes establezcan un vínculo en cada concepto que integra el collage que permitirá una integración de competencias disciplinares de un amplio espectro.

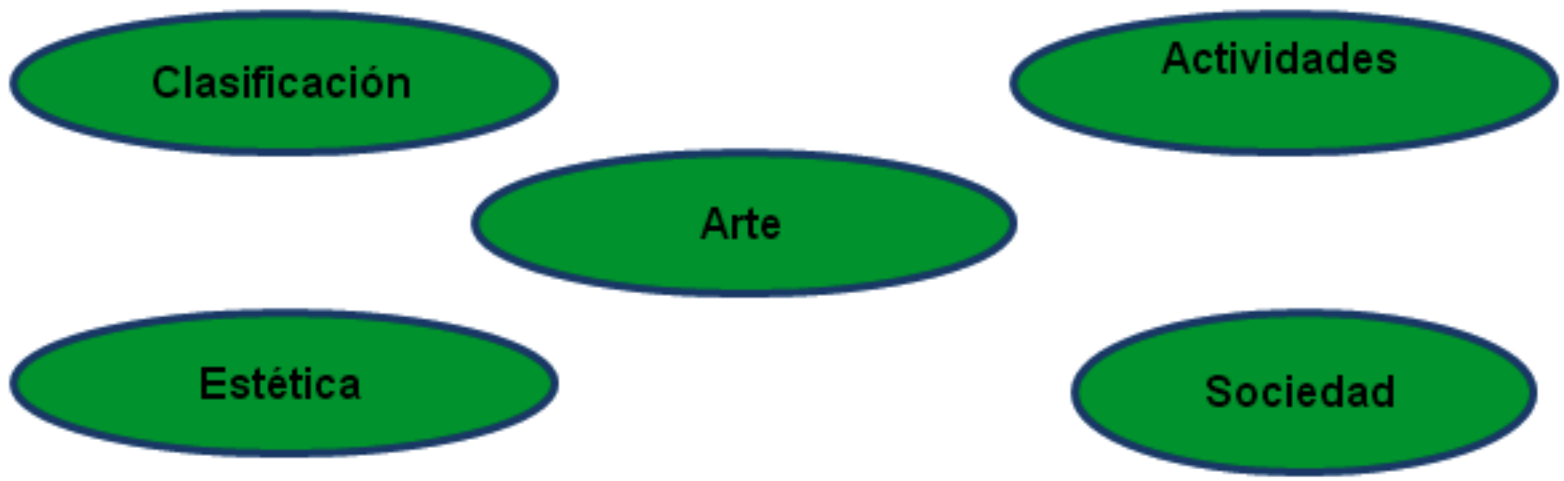
CÉDULA 5.4.9 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
NOMBRE DE LA MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA
CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

¿Por qué una obra la consideramos arte, artesanía ,trabajo profesional y con qué fin se produce?

La construcción del mapa conceptual estará fundado en las siguientes vertientes:

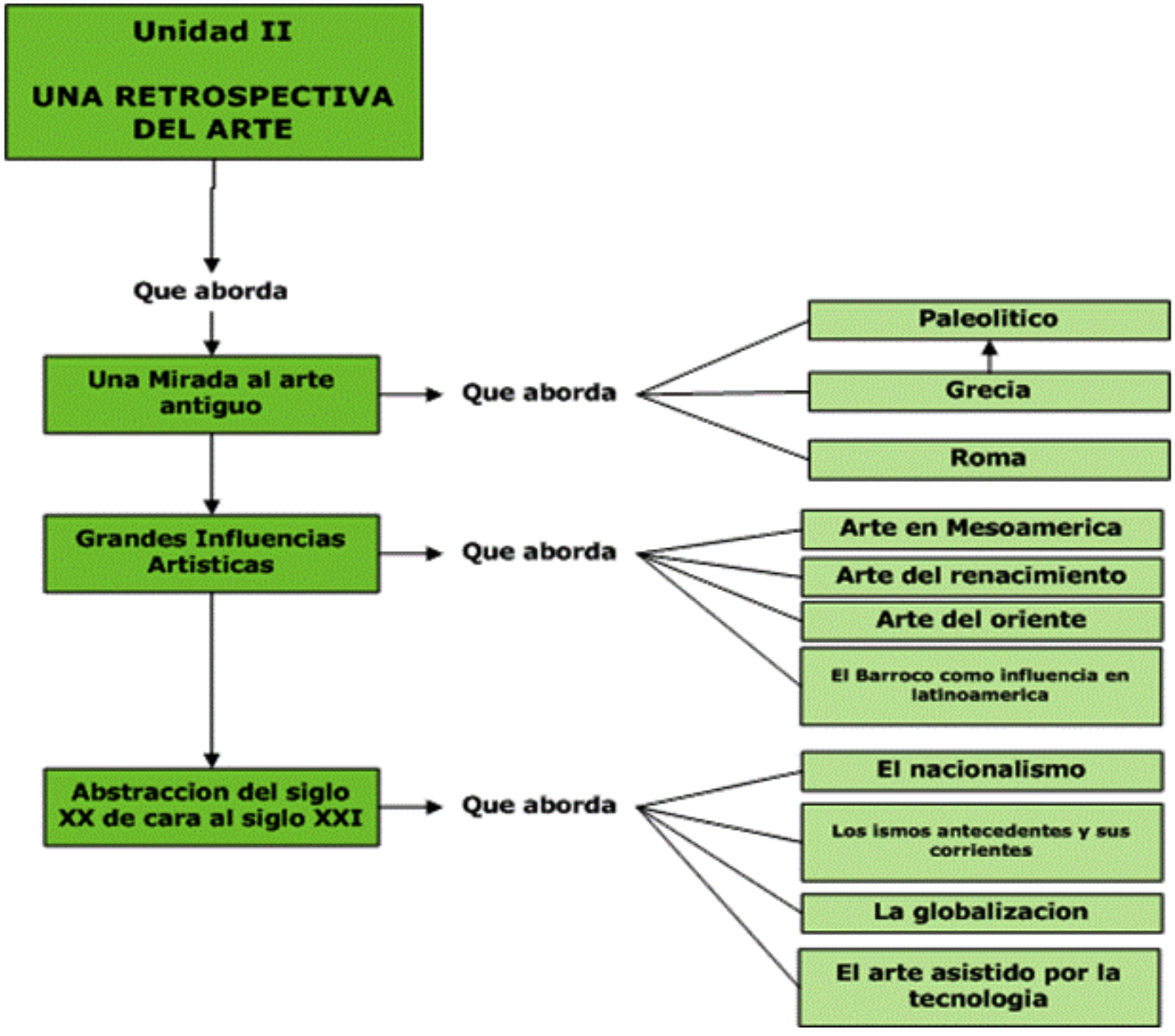


CÉDULA 5.5 CARGA HORARIA
MATERIA: APRECIACIÓN ARTISTICA

Unidades	Escenarios	Temas	.Escenario didáctico por competencias	Primer cuadrante	Segundo cuadrante	segundo Cuadrante	Tercer cuadrante	cuarto cuadrante	cuarto cuadrante	quinto cuadrante	sexto cuadrante	Tiempo Total en horas
1 2 3		9	5	5	10	5	5	10	5	5	10	60

Nota.- El tiempo total marcado es el máximo que pueden utilizar para desarrollar un problema contextual bajo la didáctica de los seis cuadrantes, que se podrá ajustar para desarrollar algún(os) escenario(s) que el profesor diseñe.

CÉDULA6. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD II
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA



DESCRIPTIVO DEL MAPA DE CONTENIDO TEMÁTICO

El mapa está diseñado con temas microreticulares de gran alcance en el que se pretende desarrollar la investigación orientada a los siguientes temas:

- **Una mirada al arte antiguo**
- **Grandes influencias artísticas**
- **Abstracción del siglo XX- de cara al siglo XXI**

Al término de su abordaje, el estudiante habrá desarrollado habilidades de pensamiento como: análisis, comparación, relación, argumentación y explicación, que se verán reflejadas en una línea del tiempo que permita el desarrollo de la competencia: Piensa crítica y reflexivamente.

CÉDULA 6.1 CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMATICAS
MATERIA: APRECIACIÓN ARTISTICA

Se autodetermina y cuida de sí

Se expresa y se comunica

Piensa crítica y reflexivamente

CONTENIDO PROGRAMÁTICO

UNIDAD II

UNA RETROSPECTIVA DEL ARTE

Esta unidad tiene el propósito establecer un panorama del arte en el mundo antiguo, a través de las grandes culturas.

Esta unidad representa un mosaico de influencias artísticas en grandes periodos de la historia humana.

Las transfomaciones filosóficas, sociales, culturales, etc., derivadas de los procesos de expansionismo y colonización, motivaron la influencia de expresiones artísticas a lo largo y ancho del mundo, por lo que esta unidad coadyuva a la comprensión de los testimonios de la pintura, escultura y arquitectura **del pasado del hombre.**

PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS

Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.

Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.

Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado

CÉDULA 6. 2 ESTRUCTURA RETICULAR
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

CAMPO DISCIPLINARIO: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA: APRECIACIÓN ARTISTICA
RETÍCULA DE: ARTE

COMPETENCIA GENÉRICA CENTRAL: Piensa crítica y reflexivamente
CURSO: UNICO
SEMESTRE: SEGUNDO

Macro retícula

UNIDAD II

UNA RETROSPECTIVA DEL ARTE

COMPETENCIAS:

Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Meso retícula

2.1 Una mirada al arte antiguo	2.2 Grandes influencias artísticas	2.3 Abstracción del siglo XX- de cara al siglo XXI
COMPETENCIA: *Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.*	**COMPETENCIA** *Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.*	**COMPETENCIA:** *Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.*

Micro retícula

2.1.1 Paleolitico	Experimenta el arte como un hecho historico compartido que permite la comunicacion entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	2.2.1 Arte en Mesoamérica	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.3.1 El nacionalismo	Elige las fuentes de información mas relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
2.1.2 Grecia y Roma	Experimenta el arte como un hecho historico compartido que permite la comunicacion entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	2.2.2 Arte del renacimiento	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.3.2 Los ismos antecedente y sus corrientes	Experimenta el arte como un hecho historico compartido que permite la comunicacion entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
		2.2.3 Arte del Oriente	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.3.3 La globalización en el arte	Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
		2.2.4 El barroco como influencia en Latinoamérica	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.3.4 El arte asistido por la tecnología	Participa en prácticas relacionadas con el arte.

CÉDULA6. 3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS
APRECIACIÓN ARTISTICA

CAMPO DISCIPLINARIO	**Ciencias Sociales y Humanidades**
ASIGNATURA	**Arte**
MATERIA	Apreciación Artística

Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

UNIDAD II

PERFIL TEMÁTICO

UNA RETROSPECTIVA DEL ARTE

2.1 Una mirada al arte antiguo
- 2.1.1 Paleolítico
- 2.1.2 Grecia y Roma

2.2 Grandes influencias artísticas
- 2.2.1 Arte en Mesoamérica
- 2.2.2 Arte del renacimiento
- 2.2.3 Arte del Oriente
- 2.2.4 El barroco como influencia en Latinoamérica

2.3 Abstracción del siglo XX- de cara al siglo XXI.
- 2.3.1 El nacionalismo
- 2.3.2 Los ismos antecedente y sus corrientes
- 2.3.3 La globalización en el arte
- 2.3.4 El arte asistido por la tecnología

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

El docente propone ejemplos que se han tomado de las noticias para abordar el tema en el que:

▪Elabora la pregunta generadora, es un espacio para alimentar el interés de los estudiantes por una comunicación mediante al arte, por lo que es fundamental no sólo conocer la obra, se debe nutrir con aspectos generales de la vida de grandes personajes, lo que poyaría a comprender su propuesta artística.
▪Promueve la búsqueda de fuentes de información que permitan identificar conceptos generales, así como aquellos soportes bibliográficos que permitan la comprensión de la evolución del arte.
▪Plantea respuestas a partir de imágenes arquitectónicas, pinturas y escultural lo que permite la identificación de cada estilo, sus aportaciones los elementos que las diferencian, por ello se requiere de una búsqueda de imágenes para el logro de esta actividad fin de que los estudiantes construyan su propia comprensión del tema.
▪Elabora una línea del tiempo donde se expliquen los estilos, aportaciones y expresiones que identifiquen a cada cultura.
▪Elabora a partir de la búsqueda y de la argumentación ejemplos de cada estilo , lo que permite comprender el contexto en se genera la creación.

▪Delimita y específica cómo habrá se evaluarse la actividad, mediante una lista de cotejo con valores determinados para cada punto que la integran.

CÉDULA 6.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante

PRIMERA RECOMENDACIÓN AL DOCENTE RESPECTO AL PRIMER CUADRANTE

La pregunta orientada a una solución, debe tener carácter de aplicación en una situación real en términos de afectación al entorno de los estudiantes, razón por la cual debe buscarse la línea causal y los interrogantes en torno a esta situación real.

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

¿Por qué la obra de arte refleja los procesos de transformación social?

Occidente llevó a cabo una autentica revolución basada en el cultivo de la filosofía que se orientaba a todo aquello acerca de la existencia humana y en el arte se reflejó. En Grecia, el deseo de crear orden, proporción y armonía los llevó a la búsqueda de la perfección técnica, por lo que el uso de las matemáticas para lograr todo lo anterior era necesaria, las reformas políticas que llevan a la democracia suponen una estrecha relación entre el arte y el pueblo.

La influencia griega se observa en Roma, no obstante desarrolla una personalidad propia muy definida, especialmente en el campo de la arquitectura de tipo colosal. Por lo que nos encontramos a dos de las grandes civilizaciones que trascendieron más allá de las fronteras y del tiempo.

Los cambios culturales y religiosos determinó nuevas formas de arte, el cristianismo desarrolló trajo consigo un modo de vida que pronto se reflejó en el arte, las nuevas construcciones mantienen características retomadas del arte griego-romano, se inicia un arte eminentemente religioso que combina el sentido de la belleza, la proporción.

El arte Mesoamérica tuvo una riqueza cultural, en México con los aztecas se aglutina toda la influencia de los pueblos que había conquistado, tomando como elementos unificadores: la religión y la lengua. Las manifestaciones que en la actualidad podemos estudiar son la arquitectura, la escultura fundamentalmente a través de la construcción de pirámides, y en la artesanía de la cerámica y la orfebrería.

- ¿La religión fue la que propició el desarrollo del arte?
- ¿El arte es el promotor de la religión y del estilo de vida de la gente, en cualquier época, periodo o contexto determinado?

CÉDULA 6.4.1 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA
CUADRANTE DIDÁCTICO DOS

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante

SEGUNDA RECOMENDACIÓN AL DOCENTE RESPECTO AL SEGUNDO CUADRANTE

Prever que la pregunta oriente al estudiante hacia mayores aplicaciones, orientación a la profundidad del tema a partir del desarrollo de competencias y habilidades de análisis, síntesis, predicciones, interpretaciones y abordajes desde perspectivas distintas.

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

¿Por qué la obra de arte refleja los procesos de transformación social?

En esta fase los estudiantes deben iniciar el proceso de elaboración de hipótesis y tesis que contribuyan a encontrar la respuesta de la pregunta generadora.

- Todo lo que el hombre ha creado es arte.
- La necesidad de explicar la naturaleza y la existencia del hombre promovió el surgimiento del arte.
- Sólo lo bonito es arte.
- Si el arte expresa los sentimientos, entonces porque se dice que es arte una construcción como la pirámide del sol.
- Todo lo que es novedoso es arte.
- El arte cumple la función social de la comunicación.

La generación de hipótesis o tesis y línea de tiempo debe marcar la ruta de la investigación y en consecuencia vincular la unidad de manera integradora.

¿Por qué existe un obelisco frente al Vaticano?

¿El cristianismo propició la caída del imperio romano?

¿Cómo distingo una obra de arte del paleolítico de una renacentista?

¿Qué tiene que ver los modos de producción en el arte?

¿La conquista española en América determinó nuevas formas de arte?

CÉDULA 6.4.2 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO CONTINUACION

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante

SEGUNDA RECOMENDACIÓN AL DOCENTE RESPECTO AL CUADRANTE UNO

Prever que la pregunta oriente al estudiante hacia mayores aplicaciones, orientación a la profundidad del tema a partir del desarrollo de competencias y habilidades de análisis, síntesis, predicciones, interpretaciones y abordajes desde perspectivas distintas.

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

En esta fase los estudiantes deben iniciar el proceso de elaboración de hipótesis y tesis que contribuyan a encontrar la respuesta de la pregunta generadora.

Se recomienda establecer foco de atención de tipo visual, se siguiere imágenes o fotos de los diversos momentos históricos a fin de vincular con la generación de arte en el mundo.

La historia del hombre está vinculada a la guerra y a la conquista por territorios, en los que los vencedores implantaron sus usos, costumbres y todo aquello que dejara huella de su poder, por lo que el arte fue una pieza clave para esta interculturalidad que se desarrolló durante las Edades Antigua y Media. Los descubrimientos de tierras trajeron riqueza y bonanza económica así como el desarrollo de teorías, principios y categorías en el campo de las ciencias naturales, sociales y las matemáticas, provocando un cambio en la propuesta artística que pronto reflejó las concepciones morales, religiosas, etc., sobre el hombre y la naturaleza.

El tránsito de un modo de producción a otro, también afectó a la superestructura, es decir la ideología, la concepción del universo y el hombre, la ciencia, la política y el poder en sus diferentes expresiones.

La economía renovó la vieja estructura social y promovió el surgimiento de nuevas clases sociales, la burguesía y el proletariado y con ellos una revolución industrial que impacto a todo el mundo.

El desarrollo de esta actividad debe de considerar los siguientes aspectos:

- Busca información y sobre las condiciones sociales en las que se desarrolla cada período artístico.
- Toma en cuenta las micro retículas y vincularlas con el desarrollo de la pregunta como ruta de aprendizaje.
- Considera aspectos relevantes y no relevantes, así como documentos y cibergrafía.
- Clasifica la información y la jerarquiza para iniciar la construcción de una línea de tiempo.
- Fundamenta la investigación con un marco teórico conceptual que argumente la solución y comprobación de hipótesis.
- Explica sus resultados y confronta sus hipótesis.
- Escucha otros puntos de vista y se retroalimenta.
- Establece nuevas rutas de investigación y se apropia del método para conocer hechos históricos de su interés.

CÉDULA 6.4.3 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA
CUADRANTE DIDÁCTICO DOS

Búsqueda, identificación y evaluación de información electrónica documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

CONCEPTOS	FUENTE BIBLIOGRÁFICA	FUENTES ELECTRONICAS DE INFORMACIÓN
Arte griego Arte barroco Neoclasicismo Modernismo Romanticismo Realismo Impresionismo Postimpresionismo Fauvismo Expresionismo Abstraccionismo Cubismo Dadaísmo Surrealismo Futurismo Pop Art Interculturalidad	▪Historia del Arte. Fragga María del Rosario, et. Al., Etd. Pearson. Pretntice Hall., Mpexico, 2008. pp. 359. ▪Resumen gráfico de la historia del arte. Ed. G. Gili, S.A. de C.V. 12ª edición. p.p. 192, México 1993. ▪El arte del siglo XIX en México. Justino Fernández. Imprenta Universitaria. 2da. Edición. P.P. 256, México 1967. ▪Expresión y Apreciación de las Artes Plásticas. David Mora Zamarripa. Roberto Mora Zamarripa. Ediciones Euterpe. p.p. 122, México. ▪Expresión y Apreciación Artísticas. Fernando Cataño. Gustavo Carrillo Paz Trillas. 1ra. Edición. p.p. 167, México 1995. ▪Apreciación Estética Pintura. SEP. p.p. 372, México, 1958. ▪Artes Visuales. Expresión Plástica. Colección Chicome. 1ra. Edición. p.p. 191, México 2008.	http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/artegr.htm http://www.arteguias.com/romano.htm http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_isl%C3%A1mico http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_isl%C3%A1mico#Las_llamadas_artes_.C2.AB_menores_.C2.BB http://www.tam.itesm.mx/art/islam/arabhtm3.htm http://es.wikipedia.org/wiki/Manierismo http://www.arteespana.com/arteetrusco.htm http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_paleocristiano http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_bizantino http://www.legadoandalusi.es/legado/contenido/preitinerarios/esp/artehispmor.htm http://www.historiadelartemgm.com.ar/ http://es.wikipedia.org/wiki/Manierismo http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_g%C3%B3tico http://es.wikipedia.org/wiki/Barroco

CÉDULA 6.4.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes

UNIDADES

1. INTRODUCCIÓN AL ARTE

2. UNA RESTROSPECTIVA DEL ARTE

3. LAS BELLAS ARTES Y SUS ACTIVIDADES

Arreglo de fuentes de información

Arreglo para nivel de orden macro (3 categorías disciplinarias)	Arreglo para nivel de orden meso (9 mesodominios)	Arreglo para nivel de orden macro (29 microdominios)
Línea bibliográfica (3 soportes bibliográficos mínimos)	Línea bibliográfica (9 soportes bibliográficos mínimos)	Línea bibliográfica (29 bases bibliográficas en textos escolares control)
Línea electrónicas (3 soportes vía Internet mínimos)	Línea electrónicas (9 soportes vía Internet calificados)	Línea electrónicas (29 bases de Internet calificados)
Línea Web 2.0 (un videoblog por dominio temático)	Línea de recurso Google/Yahoo/ wikilibros	Recursos Google/Yahoo/wikilibros

CÉDULA 6.4.5 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Leer, analizar, comparar y arreglar los datos e información para la resolución del problema

¿Por qué la obra de arte refleja los procesos de transformación social?

El arte tiene diferentes expresiones por lo que la literatura forma parte fundamental para la comprensión del contexto y de los factores que determinaron la inclusión de elementos como la filosofía, religión, la guerra, la riqueza, la política, la pobreza, las pasiones, etc.

Por ejemplo la obra literaria de Homero, la **Ilíada,** el poema narra la cólera, la ira, la pasión, el miedo, el amor, el sacrificio. Esta obra expresa la relación humana con los dioses.

La descripción del contexto permite imaginar las grandes construcciones y la riqueza del mundo antiguo.

La Divina Comedia es una de las obras que refleja el contexto histórico del siglo XII de una manera colosal.

La composición del poema está acompañado de simbolismos; la trinidad sagrada, Padre, Hijo y Espíritu Santo, en sus tres personajes principales, Dante, personifica al hombre, Beatriz, que personifica a la fe, y Virgilio, que personifica a la razón, la obra se desarrolla en escenarios como el infierno, el purgatorio y el paraíso.

La Celestina, se escribe durante el reinado de los Reyes Católicos. En 1492 se produce el descubrimiento de América, la conquista de Granada y la expulsión de los judíos, tres hechos de gran significado en la historia de España.

Miguel Ángel fue un artista extraordinario, que se vio profundamente afectado por la predicación y del rigor moral religiosa, preguntándose si la iglesia debe ser reformada y suscitando sus primeras dudas sobre el valor ético que ha de darse al arte.

Miguel Ángel interpone una interpretación neoplatónica del Génesis, dando forma a la interpretación de las imágenes que se van a convertir en el símbolo mismo del arte del Renacimiento.

CÉDULA 6.4.6 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Leer, analizar, comparar y arreglar los datos e información para la resolución del problema

¿Por qué la obra de arte refleja los procesos de transformación social?

CÉDULA 6.4.7 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Leer, analizar, comparar y arreglar los datos e información para la resolución del problema

¿Por qué la obra de arte refleja los procesos de transformación social?

Una vez que se ha investigado sobre las generalidades del arte, es importante mantener un contacto visual que permita una comprensión sobre el contexto, motivación, conceptos de la realidad, naturaleza, mujer, sentimientos, pasiones, etc., lo que debe de estar vinculado a las características del cada corriente artística.

En cada tendencia artística hay una simbología que expresa su concepción del mundo, su contexto, su lenguaje, sensaciones, etc., por lo que es recomendable que se analice y se identifiquen estos elementos de la concepción artística.

CÉDULA 6.4.8 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
NOMBRE DE LA MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA
CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

¿Por qué la obra de arte refleja los procesos de transformación social?

Para la construcción de una línea de tiempo se debe de tomar en cuenta los siguientes aspectos:

a) Antecedentes de movimientos artísticos en diferentes contextos geográficos.
b) Identificación de elementos, técnicas, estilos , simbolismos, etc.
c) Relacionar los hechos históricos con la obra de arte.
d) Diferenciar las corrientes o movimientos artísticos e identificar su influencia o escuelas de arte.
e) Considerar la transición de la producción artesanal a la industrialización desde aspectos económicos, políticos, sociales y culturales.
f) Argumentar el papel de la obra de arte en el mundo.

NOTA: es importante que los estudiantes establezcan vinculo en cada concepto que integra la línea de tiempo lo que permitirá una integración de competencias disciplinares de un amplio espectro.

CÉDULA 6.4.9 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
NOMBRE DE LA MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA
CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

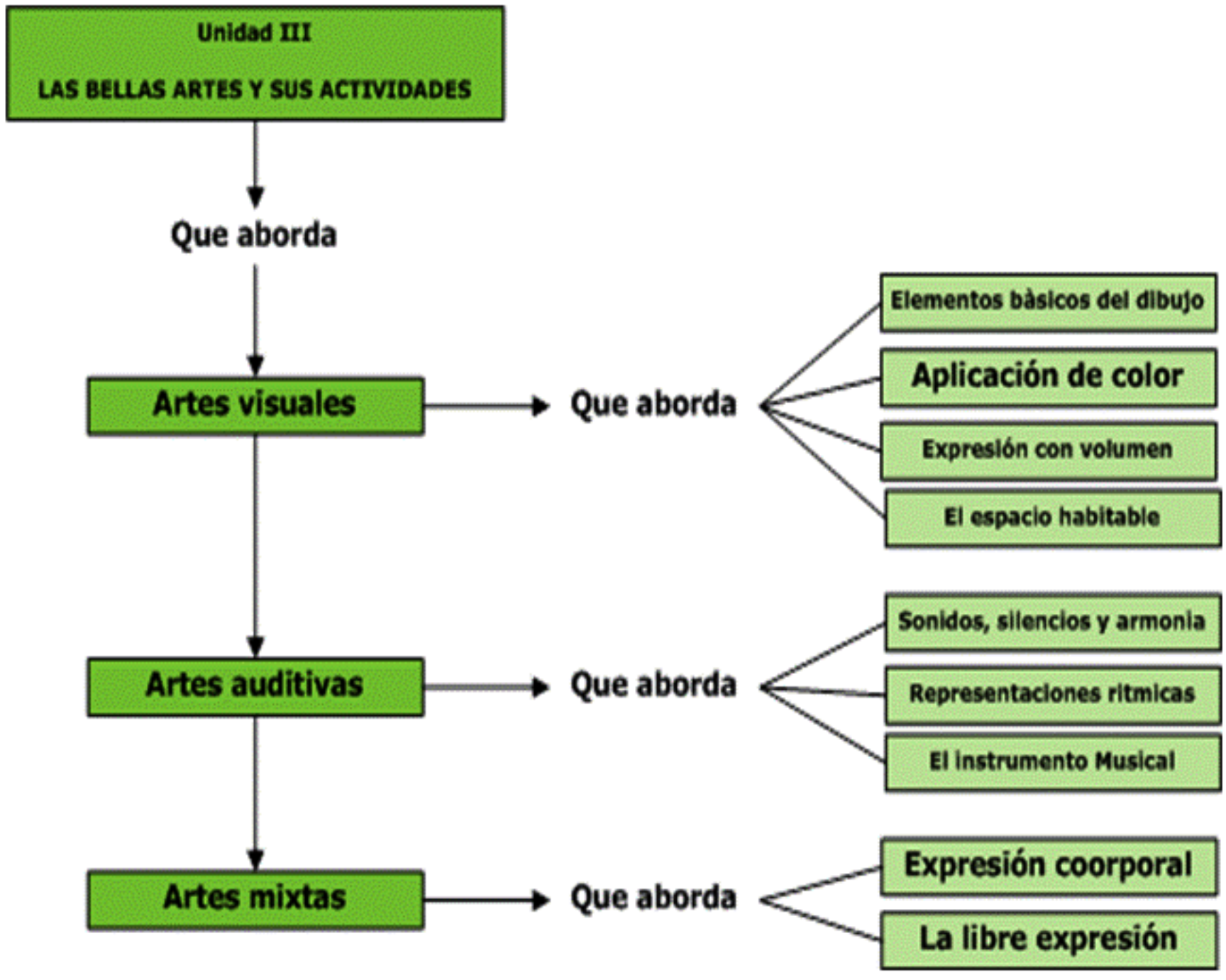
¿Por qué la obra de arte refleja los procesos de transformación social?

CÉDULA 5.5 CARGA HORARIA
MATERIA: APRECIACIÓN ARTISTICA

Unidades	Escenarios	Temas	.Escenario didáctico por competencias	Primer cuadrante	Segundo cuadrante	segundo Cuadrante	Tercer cuadrante	cuarto cuadrante	cuarto cuadrante	quinto cuadrante	sexto cuadrante	Tiempo Total en horas
1 2 3		9	5	5	10	5	5	10	5	5	10	60

Nota.- El tiempo total marcado es el máximo que pueden utilizar para desarrollar un problema contextual bajo la didáctica de los seis cuadrantes, que se podrá ajustar para desarrollar algún(os) escenario(s) que el profesor diseñe.

CÉDULA7 DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD III
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA



DESCRIPTIVO DEL MAPA DE CONTENIDO TEMÁTICO

El mapa está diseñado con temas microreticulares de gran alcance en el que se pretende desarrollar la investigación orientada a los siguientes temas:

- **ARTES VISUALES**
- **ARTES AUDITIVAS**
- **ARTES MIXTAS**

Al término de su abordaje, el estudiante habrá desarrollado habilidades de pensamiento como: análisis, comparación, relación, argumentación y habilidades manuales, auditivas y corporales; además del conocimiento de técnicas y materiales que se verán reflejadas en una obra artística que permita el desarrollo de la competencia: Participa con responsabilidad en la sociedad mediante el trabajo en forma colaborativa.

CÉDULA 7.1 CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS
MATERIA: APRECIACIÓN ARTISTICA

Se autodetermina **y cuida de sí**

Se expresa y se comunica

Piensa crítica y reflexivamente

Trabaja de forma colaborativa

CONTENIDO PROGRAMÁTICO

UNIDAD III

ARTE EN EL SIGLO XX y TENDENCIAS EN EL SIGLO XXI

Los temas abordados para esta unidad tienen el propósito de que el estudiante realice una obra plástica eligiendo de las diferentes actividades del arte.

PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

Aprende con iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS

Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

CÉDULA7.2 ESTRUCTURA RETICULAR

MATERIA: APRECIACIÓN ARTISTICA

CAMPO DISCIPLINARIO: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA: APRECIACIÓN ARTISTICA
RETÍCULA DE: ARTE

COMPETENCIA GENÉRICA CENTRAL: Piensa crítica y reflexivamente
CURSO: UNICO
SEMESTRE: SEGUNDO

Macro retícula

UNIDAD III
LAS BELLAS ARTES Y SUS ACTIVIDADES

COMPETENCIAS:

Aprende con iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Meso retícula

3.1 Artes visuales	3.2 Artes auditivas.	3.3 Artes mixtas
COMPETENCIA: *Aprende con iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.*	**COMPETENCIA**	**COMPETENCIA:** *Aprende con iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.*

Micro retícula

3.1.1 Elementos básicos del dibujo	Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.	**3.2.1 Sonido, ritmo y armonía**	Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros	**3.3.1 Expresión corporal**	Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interes y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstaculos.
3.1.2 Aplicación del color	Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros	**3.2.2 Representaciones rítmicas**	Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros		
3.1.3 Expresión con volumen	Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.			**3.3.2 Libre expresión**	Experimenta el arte como un hecho historico compartido que permite la comunicacion entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
3.1.4 Organización de los espacios humanos	Define metas y da seguimiento a sus procesos de construccion de conocimiento.	**3.2.2 El instrumento musical.**	Participa en practicas relacionadas con el arte.		

CÉDULA7. 3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS
MATERIA: APRECIACIÓN ARTISTICA

CAMPO DISCIPLINARIO	**Ciencias Sociales y Humanidades**
ASIGNATURA	**Arte**
MATERIA	Apreciación Artística

1. ***Aprende con iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.***
2. ***Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.***

UNIDAD III
PERFIL TEMATICO

LAS BELLAS ARTES Y SUS ACTIVIDADES

3.1 Artes visuales.
- 3.1.1 Elementos básicos del dibujo
- 3.1.2 Aplicación del color
- 3.1.3 Expresión con volumen
- 3.1.4 Organización de los espacios humanos

3.2 Artes auditivas.
- 3.2.1 Sonido, ritmo y armonía
- 3.2.2 Representaciones rítmicas
- 3.2.2 El instrumento musical

3.3 Artes mixta
- 3.3.1 Expresión corporal
- 3.3.2 Libre expresión

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

El docente propone ejemplos de actividades de la bellas artes para comprender la obra de arte en sus diferentes CLASIFICACIONES.
▪Elabora la pregunta generadora, mediante la indagación encaminada al reconocimiento de la clasificación de las bellas artes que se habrán de abordar a través de la pregunta o problematización del estudio de caso referido en la cédula 11 de modelo global.
▪Indagada sobre lo que se sabe y se conoce del tema.
▪Identifica factores y características que integran la clasificación de las bellas artes.
▪Establece relaciones entre las causas y efectos de las actividades artísticas que se abordan para esta unidad.
▪Alienta la búsqueda, selección y utilización de técnicas y materiales para la construcción de obra que lo identifique como corriente artística.
▪Comprende el papel de expresión persona, social y cultural de la obra artística.
▪Promueve fuentes de información de calidad para el análisis y construcción de una obra.
▪Propicia la exposición de creaciones entre los estudiantes.
▪Delimita y específica cómo habrá de evaluarse la actividad, mediante una lista de cotejo con valores determinados para cada punto que la integran.

▪

CÉDULA 7.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

CUADRANTE DIDÁCTICO UNO

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante

PRIMERA RECOMENDACIÓN AL DOCENTE RESPECTO AL PRIMER CUADRANTE

La pregunta orientada a una solución, debe tener carácter de aplicación en una situación real en términos de afectación al entorno de los estudiantes, razón por la cual debe buscarse la línea causal y los interrogantes en torno a esta situación real.

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

¿Qué involucra al producto artístico?

Con los antecedentes de la unidad I y II podemos deducir que la manifestación de la actividad artística ..... con actividades de producción artística pretendiendo ejercitar la expresión y apreciación artística.

Debemos entender que la obra de arte es un medio de expresión humana ; que implica diferentes actividades de las cuales sobresalen la producción, medios de exposición y su apreciación. Provocando que los escenarios sean diferentes en su evolución.

Experimentar las diferentes manifestaciones artísticas nos permite apreciar y aprender de las que se manifestaron en el pasado, tanto mexicanas como mundiales logrando un progreso cultural humano tanto en lo nacional como en lo universal.

Po ello enfatizar en la sencibilidad y competencias pertinentes permitirán apreciar y comprender su manifestación en una actividad artística. Tratando que el estudiante explore su propia capacidad para expresarse y desarrollar su creatividad así como manifestar una armonía en sus diferentes productos artísticos e incluso en sus actos cotidianos.

- ¿Cómo interpretas se da la comunicación del producto artístico con el espectador ?
- ¿Cómo se puede establecer que el producto artístico tiene implícito el contexto cultural en el que se desarrolla?
- ¿se pueden crear productos artísticos a partir del conocimiento de otras culturas y sus manifestaciones artísticas?

CÉDULA 7.4.1 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

CUADRANTE DIDÁCTICO UNO CONTINUACIÓN

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante

PRIMERA RECOMENDACIÓN AL DOCENTE RESPECTO AL PRIMER CUADRANTE

La pregunta orientada a una solución, debe tener carácter de aplicación en una situación real en términos de afectación al entorno de los estudiantes, razón por la cual debe buscarse la línea causal y los interrogantes en torno a esta situación real.

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

¿Por qué el hombre continua haciendo arte a pesar del extraordinario desarrollo científico y tecnológico?

El profesor apoyara con conocimientos y actividades en el proceso de las actividades artísticas propiciando una conciencia del por que cada una de las actividades artísticas a realizar contemplan un proceso de enseñanza .

con respecto a la enseñanza de actividades artísticas el involucrar los avances tecnológicos permitirán reafirmar que el artista siempre se ha apoyado de las herramientas que le proporciona el entomo para producir. sin olvidar que el producto artístico debe ser congruente con el contexto cultural del autor. .

- ¿Qué importancia tiene la imaginación en el proceso de creación de actividad artística?
- ¿Hace falta el arte en una comunidad?
- ¿Los movimientos sociales son fuentes de inspiración para desarrollar arte?
- ¿ el desarrollo industrial proporciona materiales para la actividad del arte?
- ¿el folclor mexicano es participe de la actividad artística?
- ¿la tecnología y avance científicos son participes de la actividad artística?

CÉDULA 7.4 .2 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

CUADRANTE DIDÁCTICO UNO CONTINUACIÓN

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante

SEGUNDA RECOMENDACIÓN AL DOCENTE RESPECTO AL CUADRANTE UNO

Prever que la pregunta oriente al estudiante hacia mayores aplicaciones, orientación a la profundidad del tema a partir del desarrollo de competencias y habilidades de análisis, síntesis, predicciones, interpretaciones y abordajes desde perspectivas distintas.

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

En esta fase los estudiantes deben iniciar el proceso de elaboración de hipótesis y tesis que contribuyan a encontrar la respuesta de la pregunta generadora.

Se recomienda establecer foco de atención de tipo visual, se sugiere imágenes, video o fotos de los diversos productos artísticos a fin de vincular con las actividades artísticas.

Las artes visuales comprenden los productos artísticos apreciados por la vista como lo son pintura, escultura, arquitectura, grabado, fotografía y dibujo

las artes auditivas comprenden los productos artísticos apreciados por el oído como lo son la música y literatura.

Las artes mixtas comprenden los productos artísticos apreciados por varios sentidos (oído, vista..) como lo son cinematografía, danza y teatro

También se puede dejar abierta la posibilidad de la experimentación dentro de la producción del arte e involucrar mas de una actividad artística para producir un producto artístico .

El desarrollo de esta actividad debe de considerar los siguientes aspectos:

- Busca información y sobre las condiciones en las que se desarrolla cada actividad artística
- Toma en cuenta las micro retículas y vincularlas con el desarrollo de la pregunta como ruta de aprendizaje.
- Considera aspectos relevantes y no relevantes, así como documentos y cibergrafía.
- Clasifica la información y la jerarquiza para iniciar una propuesta de producto artístico.
- Fundamenta el producto artístico con un marco teórico conceptual que argumente la solución y comprobación de hipótesis.
- Explica sus resultados y confronta sus hipótesis
- Escucha otros puntos de vista y se retroalimenta.
- Establece nuevas rutas de investigación y se apropia del método para realizar una actividad artística de su interés.

CÉDULA 7.4.3 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

CUADRANTE DIDÁCTICO DOS

Búsqueda, identificación y evaluación de información electrónica documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

CONCEPTOS	FUENTE BIBLIOGRÁFICA	FUENTES ELECTRONICAS DE INFORMACIÓN
Témperas Gouache Encáustica Pastel Temple Fresco Tinta Museo Galería Instalación Punto Perspectiva Grafica Canon Folclor	▪Resumen gráfico de la historia del arte. Ed. G. Gili, S.A. de C.V. 12ª edición. p.p. 192, México 1993. ▪El arte del siglo XIX en México. Justino Fernández. Imprenta Universitaria. 2da. Edición. P.P. 256, México 1967. ▪Expresión y Apreciación de las Artes Plásticas. David Mora Zamarripa. Roberto Mora Zamarripa. Ediciones Euterpe. p.p. 122, México. ▪Expresión y Apreciación Artísticas. Fernando Cataño. Gustavo Carrillo Paz Trillas. 1ra. Edición. p.p. 167, México 1995. ▪Apreciación Estética Pintura. SEP. p.p. 372, México, 1958. ▪Artes Visuales. Expresión Plástica. Colección Chicome. 1ra. Edición. p.p. 191, México 2008.	http://es.wikipedia.org/wiki/Neoclasicismo http://es.wikipedia.org/wiki/Realismo http://es.wikipedia.org/wiki/Art_nouveau http://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo http://es.wikipedia.org/wiki/Impresionismo http://tom-historiadelarte.blogspot.com/2007/05/el-postimpresionismo.html http://es.wikipedia.org/wiki/Fauvismo http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/abstraccionismo.htm http://www.arteespana.com/cubismo.htm http://www.arteespana.com/dadaismo.htm http://www.geocities.com/pens_arte/surrealismo.htm http://www.arteespana.com/futurismo.htm http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_pop

CÉDULA 7.4.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes

Arreglo de fuentes de información

UNIDADES

1. INTRODUCCIÓN AL ARTE
2. UNA RESTROSPECTIVA DEL ARTE
3. LAS BELLAS ARTES Y SUS ACTIVIDADES

Arreglo para nivel de orden macro (3 categorías disciplinarias)	Arreglo para nivel de orden meso (9 mesodominios)	Arreglo para nivel de orden macro (29 microdominios)
Línea bibliográfica (3 soportes bibliográficos mínimos)	Línea bibliográfica (9 soportes bibliográficos mínimos)	Línea bibliográfica (29 bases bibliográficas en textos escolares control)
Línea electrónicas (3 soportes vía Internet mínimos)	Línea electrónicas (9 soportes vía Internet calificados)	Línea electrónicas (29 bases de Internet calificados)
Línea Web 2.0 (un videoblog por dominio temático)	Línea de recurso Google/Yahoo/ wikilibros	Recursos Google/Yahoo/wikilibros

CÉDULA 7.4.5 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Leer, analizar, comparar y arreglar los datos e información para la resolución del problema

¿ Qué involucra al producto artístico?

La comprensión del contexto es la fuente de inspiración en el siglo XX, lo influye en las aportaciones que la tecnología ha producido en al arte de finales del siglo y principios del XXI:

"Monet es el "ojo cabrón", el maravilloso ojo, de acuerdo con su pintura. Yo me quito el sombrero ante él. Es el mejor Impresionista. Es el "ojo" único, la mano única, el único al que obedece el crepúsculo con sus diáfanos matices y sus colores bien ajustados, sin que, en cambio, sus cuadros parezcan obedecer a un método"

Paul Cézanne (pintor francés considerado el padre del arte moderno) a Ambroise Vollard.

Monet: *El motivo es para mí del todo secundario; lo que quiero representar es lo que existe entre el motivo y yo.*

http://es.wikipedia.org/wiki/Claude_Monet

A diferencia de la música, no hay niños prodigios en la pintura. Lo que la gente percibe como genio prematuro es el genio de la infancia. No desaparece gradualmente a medida que envejece. Es posible que ese niño se convierta en un verdadero pintor un día, quizás incluso un gran pintor. Pero tendría que empezar desde el principio. Por lo tanto, por lo que a mí respecta, yo no era un genio. Mis primeros dibujos nunca se han mostrado en una exposición de dibujos infantiles. Me faltaba la torpeza de un niño, su ingenuidad. He hecho dibujos académicos a la edad de siete años, con una precisión de la que me asusto.

Picasso

http://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso

En el año 1924 Breton escribe el primer Manifiesto Surrealista y en este incluye lo siguiente:

Surrealismo: "sustantivo, masculino. Automatismo psíquico puro, por cuyo medio se intenta expresar, verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral."

http://es.wikipedia.org/wiki/Surrealismo

CÉDULA 7.4.6 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

¿ Qué involucra al producto artístico?

Para la exposición del producto artístico se debe de tomar en cuenta los siguientes aspectos:

a) Antecedentes de movimientos artísticos en diferentes contextos geográficos.
b) Identificación de elementos, técnicas y materiales, estilos , simbolismos, etc.
c) Relacionar el contexto cultural con el producto artístico.
d) Diferenciar las corrientes o movimientos artísticos e identificar su influencia en el proyecto de obra a exponer.
e) Considerar la transición de la producción artesanal a la comercial desde aspectos económicos, políticos, sociales y culturales.
f) Argumentar el papel de la obra de arte en el mundo.

NOTA: es importante que los estudiantes establezcan vinculo en cada concepto que integren sus proyectos de producción artística lo que permitirá una integración de competencias disciplinares de un amplio espectro.

CÉDULA 7.4.7 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

a

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de su exposición de producto artístico .

¿ Qué involucra al producto artístico?

En la exposición de productos artísticos el alumno explica con que corriente artística se identifica y explicar mediante argumentos por que no considera su obra artesanal o comercial.

CÉDULA 5.5 CARGA HORARIA
MATERIA: APRECIACIÓN ARTISTICA

Unidades	Escenarios	Temas	.Escenario didáctico por competencias	Primer cuadrante	Segundo cuadrante	segundo Cuadrante	Tercer cuadrante	cuarto cuadrante	cuarto cuadrante	quinto cuadrante	sexto cuadrante	Tiempo Total en horas
1 2 3		9	5	5	10	5	5	10	5	5	10	60

Nota.- El tiempo total marcado es el máximo que pueden utilizar para desarrollar un problema contextual bajo la didáctica de los seis cuadrantes, que se podrá ajustar para desarrollar algún(os) escenario(s) que el profesor diseñe.

CEDULA 8 SEÑALAMIENTO EJEMPLAR DE UN CASO

MATERIA: APRECIACION ARTISTICA

RECURRIR AL ATRIBUTO ES SENCIBLE AL ARTE Y PARTICIPA EN LA APRECIACION E INTERPRETACION DE SUS EXPRESIONES EN DISTINTOS GENEROS DENTRO DEL CAMPO DISCIPLINAR DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DIAGRAMA ENTIDAD-RELACIÓN PARA DIMENSIONAMIENTO RUBRICADO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS/MATERIA DEL CAMPO DISCIPLINAR DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ARTES VISUALES
ARTES AUDITIVA
ARTES MIXTAS

INTRODUCCION AL ARTE
UNIDAD I

ORIGEN
CLASIFICACION
COMPRENDER LA FUNCION DEL ARTE

ACTIVIDADES DEL ARTE

TESTIMONIOS DEL ARTISTA A TRAVES DE LA HISTORIA
LA RELACION DEL ARTE CON LA SOCIEDAD
DE LO FIGURATIVO A LA ABSTRACCION

LAS BELLAS ARTES Y SUS ACTIVIDADES
UNIDAD III

UNA RETROSPECTIVA DEL ARTE
UNIDAD II

IDENTIFICAR LA ACTIVIDAD ARTISTICA
TECNICAS Y MATERIALES DEUNA OBRA DE ARTE
REALIZAR UNA OBRA ARTISTICA
APLICAR UN MODELO COGNITIVO

Preguntas de interés en el estudiante centradas en las ciencias y disciplinas y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

Programa para identificar y realizar un programa de investigación documental y cibergráfica para responder a las preguntas y problemas planteados y los arreglos de información para inversión inicial

Acceso a fuentes de información documental bibliográficas y cibergráficas y realización del arreglo de datos para responder a la temática planteada

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

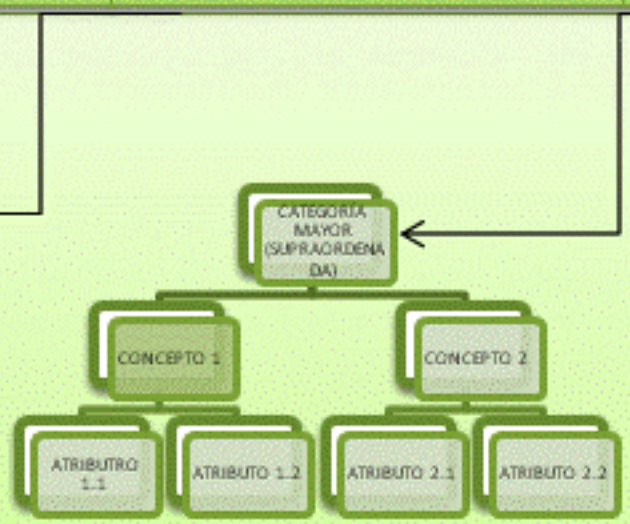
Resolución de la tarea, pregunta o problema mayor

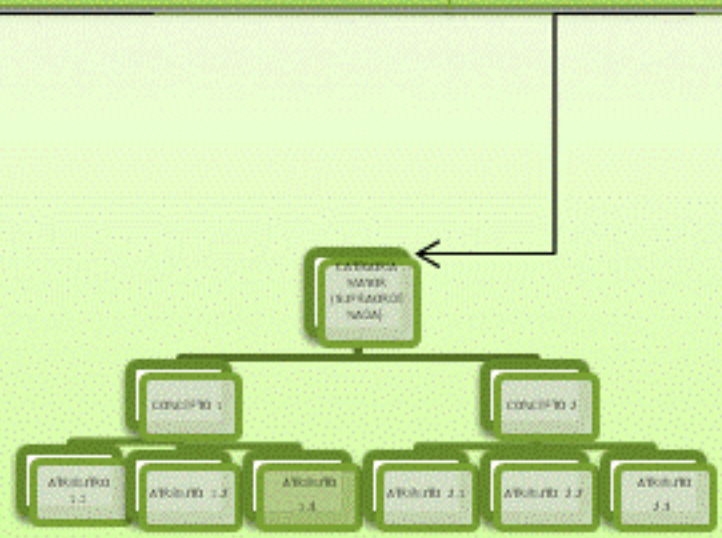
Exposicion de la obra artistica situando la trayectoria de los cuadrantes realizados

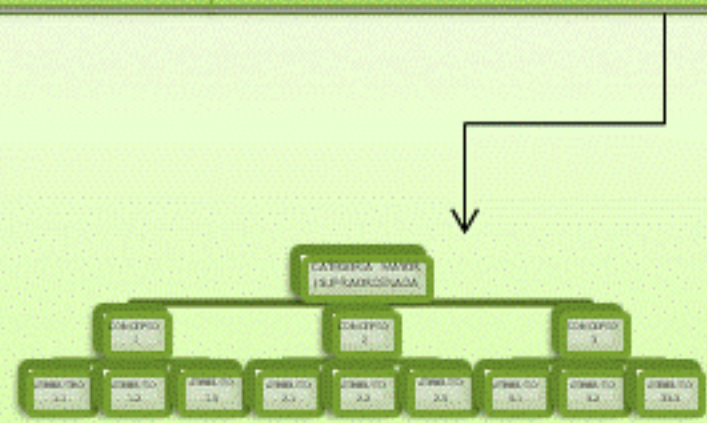
CÉDULA 9 MODELO DE VALORACIÓN POR RUBRICAS

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
Utilización de referentes teóricos y metodológicos para sustentar la estructura lógica de la pregunta-solución planteada en la clase	Ausencia de referentes teóricos basados en alguna tendencia o enfoque científico y/o disciplinario	Establecimiento de solo una referencia teórica con sus componentes metodológicos	Establecimiento de dos referentes teóricos y sus componentes metodológicos	Establecimiento de tres marcos teóricos y sus componentes metodológicos
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO UNO DEL PAR PRIMERO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DESEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NUEVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	**DESEMPEÑO BAJO**	**DESEMPEÑO MEDIO**	**DESEMPEÑO ALTO**	**DESEMPEÑO SOBRESALIENTE**
Recurrencia a categorías, conceptos, atributos específicos a la subunidad o unidad temática abordada (árbol de expansión en tres capas horizontales)	Árbol de expansión con una categoría mayor(parte alta), un concepto en el nivel medio y dos atributos en el nivel bajo	Árbol con una categoría mayor en el nivel uno; dos conceptos coordinados en el nivel dos y cuatro atributos en el nivel bajo, siendo dos atributos por concepto coordinado	Árbol con una categoría mayor en el nivel uno; dos conceptos coordinados en el nivel dos y seis atributos en el nivel bajo, siendo tres atributos por concepto coordinado	Árbol de expansión a tres niveles horizontales situando en la parte alta una supracategoría. En el nivel medio, tres conceptos coordinados de igual peso de importancia y en el nivel tres, situar nueve atributos
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO DOS DEL PAR PRIMERO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DESEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NUEVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
SUMATORIA DE VALORACIÓN DEL PAR PRIMERO DE CATEGORÍAS	**UNIDAD TEMÁTICA RESPECTIVA NO ACREDITADA POR EL PAR PRIMERO**	**UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN MEDIA POR EL PAR PRIMERO**	**UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN ALTA POR EL PAR PRIMERO**	**UNIDAD TEMÁTICA ACREDITADA SOBRESALIENTEMENTE POR EL PAR PRIMERO**







CÉDULA 9 .1 MODELO DE VALORACIÓN POR RUBRICAS

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
Arreglos de datos e información pertinentes a la materia de estudio a partir de estructuras lógicas y sistemáticas provenientes de la (s) asignatura(s) y área de conocimientos respectiva	Presencia de datos sin marcos sistemáticos correspondientes a la materia de estudio y carentes de referentes teóricos basados en alguna tendencia o enfoque científico y/o disciplinario	Arreglo de datos con un referente metodológico poco articulado con la materia de estudio y de escasa utilidad para generar información que sirva en la resolución de la pregunta inicial	Arreglo de datos con referentes metodológicos articulados con la materia de estudio y de utilidad amplia para generar información que sirva en la resolución de la pregunta inicial y periféricas	Arreglo de datos con referentes metodológicos surgidos de la materia de estudio y de utilidad amplia para generar un marco de información útil en la resolución de la pregunta inicial y periféricas
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO UNO DEL PAR SEGUNDO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DESEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NUEVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	**DESEMPEÑO BAJO**	**DESEMPEÑO MEDIO**	**DESEMPEÑO ALTO**	**DESEMPEÑO SOBRESALIENTE**
Estrategias de abordaje para la resolución de la tarea adscrita o el problema construido y resolución de la tarea o problema, a partir de la construcción de la pregunta primaria abordada	Estrategia para la resolución de la tarea asignada o resolución de la pregunta elaborada, sin marco sistemáticos propios a la materia de estudio y con ausencia de un enfoque científico o disciplinario	Resolución de la tarea asignada o resolución de la pregunta elaborada, a partir de un marco sistemático de la materia de estudio avalado por un enfoque científico o disciplinario	Resolución de la tarea asignada o la pregunta elaborada, a partir de un marco sistemático de la materia de estudio avalado por enfoques científicos o disciplinarios diversos.	Construcción y aplicación de abordajes varios para la resolución del problema, a partir de un marco sistemático de la materia avalado por líneas científico/disciplinarias convergentes y divergentes
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO DOS DEL PAR SEGUNDO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DESEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NUEVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
SUMATORIA DE VALORACIÓN DEL PAR SEGUNDO DE CATEGORÍAS	**UNIDAD TEMÁTICA RESPECTIVA NO ACREDITADA POR EL PAR SEGUNDO**	**UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN MEDIA POR EL PAR SEGUNDO**	**UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN ALTA POR EL PAR SEGUNDO**	**UNIDAD TEMÁTICA ACREDITADA SOBRESALIENTEMENTE POR EL PAR SEGUNDO**

CÉDULA 9.2 MODELO DE VALORACIÓN POR RUBRICAS

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
CONSTRUCCIÓN Y REALIZACIÓN DEL REPORTE O EXPOSICIÓN ORAL	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON AUSENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS, ARREGLOS DE DATOS SIN REFERENCIA A LA MATERIA DE ESTUDIO Y RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN, CARENTE DE ESTRATEGIAS LÓGICAS	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON PRESENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS INCOMPLETOS, ARREGLO DE DATOS CON REFERENCIA RELATIVA A LA MATERIA DE ESTUDIO Y USO DE MARCOS LÓGICOS DELGADOS PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN.	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON PRESENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS COMPLETOS, ARREGLO DE DATOS CON REFERENCIA AMPLIA A LA MATERIA DE ESTUDIO Y USO DE MARCOS LÓGICOS ROBUSTOS PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN.	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON PRESENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS COMPLETOS, ARREGLO DE DATOS CON REFERENTES DIVERSOS PARA LA MATERIA DE ESTUDIO Y USO DE MARCOS LÓGICOS VARIOS Y COMPLETOS PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN.
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO UNO DEL PAR TERCERO)	25% CALIFICACIÓN CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NUEVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	**DESEMPEÑO BAJO**	**DESEMPEÑO MEDIO**	**DESEMPEÑO ALTO**	**DESEMPEÑO SOBRESALIENTE**
CONSTRUCCIÓN Y ESTABLECIMIENTO DE LA DEFENSA DEL TEMA EN TÉRMINOS ARGUMENTATIVOS	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS A LOS ESTUDIANTES Y DOCENTE BASADAS EN ARGUMENTOS DESPROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS, CONCEPTOS NO CLAROS Y POCO APEGADOS A LA MATERIA Y SUS BASES DISCIPLINARIAS	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS A LOS ESTUDIANTES Y DOCENTE BASADAS EN ARGUMENTOS PROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS DELGADOS, PROCESOS ARGUMENTATIVOS MEDIANAMENTE EXPLÍCITOS RELATIVOS A LA MANERA EN QUE SE ABORDÓ Y SOLUCIONÓ EL PROBLEMA Y LA TAREA	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS BASADAS EN ARGUMENTOS PROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS COMPLETOS, PROCESOS ARGUMENTATIVOS BIEN PLANTEADOS RELATIVOS A LA MANERA EN QUE SE ABORDÓ Y SOLUCIONÓ EL PROBLEMA Y LA TAREA Y UN DISCURSO CLARO ATADO A MAPAS CONCEPTUALES	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS BASADAS EN ARGUMENTOS PROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS BASADOS EN EL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA DISCIPLINA, PROCESOS ARGUMENTATIVOS BIEN PLANTEADOS RELATIVOS A LA MANERA EN QUE SE ABORDÓ Y SOLUCIONÓ EL PROBLEMA Y UN DISCURSO PRECISO VÍA MULTIMEDIA
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO DOS DEL PAR TERCERO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NUEVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
SUMATORIA DE VALORACIÓN DEL PAR TERCERO DE CATEGORÍAS	**UNIDAD TEMÁTICA RESPECTIVA NO ACREDITADA POR EL PAR TERCERO**	**UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN MEDIA POR EL PAR TERCERO**	**UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN ALTA POR EL PAR TERCERO**	**UNIDAD TEMÁTICA ACREDITADA SOBRESALIENTEMENTE POR EL PAR TERCERO**

CÉDULA 10. TERMINOLOGÍA

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Abstraccionismo: surge en contraposición a la figurativa descriptiva, anecdótica y literaria, dando un papel preponderante a la forma y el color, postulando "*la libertad en la creación y el arte como un fin en sí mismo*" la vigencia moderna de esta tendencia surge con el artista ruso Vasily Kandinsky en 1910, cuya característica principal de este artista es que no descompone las imágenes como los cubistas sino que imprime a sus obras un impetuoso sentido del color.

Acuarela: Es una pintura sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua. Los colores utilizados son transparentes (según la cantidad de agua en la mezcla) y a veces dejan ver el fondo del papel (blanco), que actúa como otro verdadero tono. Se compone de pigmentos aglutinados con goma arábiga o miel. En sus procedimientos se emplea la pintura por capas transparentes, a fin de lograr mayor brillantez y soltura en la composición que se está realizando.

Arquitectura: La arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana: no podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando sólo el puro desierto.

Arte barroco: El período Barroco surge entre los períodos del arte del Renacimiento y el Neoclásico. Su contexto histórico se desarrolla en una época en el cual la Iglesia Católica tuvo que reaccionar contra muchos movimientos revolucionarios culturales que produjeron una nueva ciencia y nuevas formas de religión, como la Reforma protestante.

Arte bizantino: es una expresión artística que se configura a partir del siglo VI fuertemente enraizada en el mundo helenístico como continuador del arte paleocristiano oriental.

Arte clásico: El arte griego clásico es justo el equilibrio entre el arte Dorico y el Jónico, tomará de ambos los elementos más preciosos para crear un canon ideal que será "una adquisición para siempre". La estética evoluciona hacia el idealismo, los cambios del hombre y de la naturaleza ya no interesan al artista, al sabio o al filósofo, todos ellos buscan un general deseo de abstracción. Tal deseo de abstracción llevó a los artistas clásicos al perfil griego y a la serenidad Helénica.

Arte dórico: Los Dorios impusieron tendencias y gustos especialmente helénicos, es decir, la perfecta armonía, la corrección de las formas, la austera* contención *y el desprecio por lo que no es esencial. Las esculturas del arte Dorio revelan la fuerza corporal de los atletas, con sus cuerpos musculosos y sus rostros serios y austeros. Por su color sombrío se prefirió el bronce que el mármol. La arquitectura es precisa, simétrica y lógica. La misma precisión se observa en las pinturas que, en vez del naturalismo Jónico, vemos la visión geométrica y abstracta* de la realidad.

CÉDULA 10.1 TERMINOLOGÍA

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Arte contemporáneo: se suele definir como el arte elaborado después de la Segunda Guerra Mundial Los museos de arte denominan arte contemporáneo a las colecciones de este período. el arte contemporáneo es el hacer artístico que se desarrolla en nuestra época.

Arte gótico: El término "gótico" fue utilizado por primera vez en el siglo XVI por el italiano Giorgio Vasari, gran historiador del arte. Con él quería definir el "oscuro" arte de la Edad Media de manera peyorativa (como propio de godos, es decir, bárbaros) frente al glorioso pasado de la Antigüedad Clásica griega y romana; al tiempo que definía lo clásico (es decir, digno de imitación, mientras que lo "gótico" era rechazado).

Arte islámico: se conoce el estilo artístico desarrollado en la cultura generada por la religión islámica. El arte islámico tiene una cierta unidad estilística, debido al desplazamiento de los artistas, comerciantes, mecenas y obreros. El empleo de una escritura común en todo el mundo islámico y el desarrollo de la caligrafía refuerzan esta idea de unidad.

Arte jónico: Los griegos de Jonia tomaron de la tradición Cretense la inclinación a la ornamentación, es decir, a los adornos, al sentido de lo pintoresco y el gusto por el naturalismo; de la tradición oriental el temor a la desnudez completa, la afición a la representación a los seres fantásticos, las proporciones rechonchas de los personajes y la pintura de jarrones. Así nace el arte Jónico que emplea por primera vez el bronce y el mármol. Su arquitectura de vida al orden Jónico, buscando más la elegancia y el lujo que la fuerza. Introdujo el sentimiento de la gracia, del atractivo y de la elegancia.

Arte Moderno:es un término referido a la mayor parte de la producción artística desde finales del siglo XIX hasta aproximadamente los años 1970 por oposición al denominado arte académico, que representaría la tradición mientras que el arte moderno representaría la experimentación.

Arte prehistórico:es un fenómeno artístico de alcance geográfico global y una amplitud temporal suficiente como para afectar a las épocas más diversas.

Arte renacentista: es el nombre dado al amplio movimiento de revitalización cultural que se produjo en Europa Occidental en los siglos XV y XVI. Sus principales exponentes se hallan en el campo de las artes aunque también se produjo la renovación en la literatura y las ciencias, tanto naturales como humanas. El Renacimiento es fruto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo.

CÉDULA 10.2 TERMINOLOGÍA

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Arte renacentista: es el nombre dado al amplio movimiento de revitalización cultural que se produjo en Europa Occidental en los siglos XV y XVI. Sus principales exponentes se hallan en el campo de las artes aunque también se produjo la renovación en la literatura y las ciencias, tanto naturales como humanas. El Renacimiento es fruto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo.

Arte: Se le llama **arte** a la actividad mediante la cual el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de recursos plásticos, lingüísticos, sonoros, o mixtos.

Artesano: Persona que hace por su cuenta objetos de uso doméstico imprimiéndoles un sello personal, a diferencia del obrero fabril.

Artes visuales: representan imágenes y expresan sentimientos, ya sea por medio del dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura o el diseño por computador.

Artista: es la persona que realiza o produce obras de arte.

Bajorrelieve: cuando las figuras sobresalen del fondo menos de la mitad; la tercera dimensión se suele "comprimir", quedando a escasa profundidad, como ocurre necesariamente en los trabajos de numismática Aunque no es usual, el bajorrelieve puede mostrar algunas partes destacadas de una figura, rostros e incluso algunos cuerpos, en relieve natural.

Bellas artes: Se denomina a aquellas que tienen por finalidad expresar la belleza; Las Bellas Artes eran seis: arquitectura, escultura, pintura, música, declamación y danza. La declamación incluye la poesía y con la música se incluye el teatro. Esa es la razón por la que el cine es llamado a menudo hoy, el séptimo Arte.

Canon: convención de proporciones tomadas como referencia ideal por los artistas.

Canon de perfil modo característico de representar la figura humana utilizado por los antiguos egipcios.

Cubismo fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914, nacido en Francia y encabezado por Pablo Picasso, Georges Braque y Juan Gris. El cubismo trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, representando todas las partes de un objeto en un mismo plano.

CÉDULA 10.3 TERMINOLOGÍA

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Cubismo fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914, nacido en Francia y encabezado por Pablo Picasso, Georges Braque y Juan Gris. El cubismo trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, representando todas las partes de un objeto en un mismo plano.

Cultura: Es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.

Dadaísmo: fue un movimiento antiarte que surgió en Zúrich (Suiza) en 1916 iniciado por Tristan Tzara se caracterizó por sentimientos de protesta contra convenciones literarias, una actitud de burla total por las manifestaciones artísticas literarias, por gestos y manifestaciones provocadoras en las que los artistas pretendían destruir todas las convenciones con respecto al arte, creando una especie de *anti-arte* o rebelión contra el orden establecido en aquella época de comienzos y mediados del siglo XX, en los periodos de la primera y comienzos de la Segunda Guerra Mundial.

Dibujo: es un arte visual en el que se utilizan varios medios para representar algo en un medio bidimensional. Los materiales más comunes son los lápices de grafito la pluma estilográfica, crayones, carbón, etc.

Encáustica: Es una técnica de pintura que se caracteriza por el uso de la cera como aglutinante de los pigmentos.

Eclecticismo: es una especie de estilo mixto en las bellas artes, a las cuales los rasgos son tomados de varias fuentes y estilos. Considerablemente, el eclecticismo casi nunca constituyó un estilo específico en el arte: es caracterizado por el hecho que esto no era un estilo particular. En general, el término describe la combinación con un trabajo solo de una variedad de influencias - principalmente de elementos de estilos diferentes históricos en la arquitectura, la pintura, y las artes gráficas y decorativas.

Escultura: Arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales, figuras en volumen. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería.

Escenario: es el espacio destinado para la representación de obras de teatro, de otras artes escénicas (música, danza, canción, etc) o utilizado para otros acontecimientos (conferencias, congresos, mítines).

CÉDULA 10.4 TERMINOLOGÍA

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Estética: Es la rama de la Filosofía que tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza.

Expresionismo: es un movimiento artístico surgido en Alemania a principios del siglo XX, en concordancia con el fauvismo francés y plasma el deseo de dar al espectador una visión de los sentimientos del artista. Recibió su nombre en 1911 con ocasión de la exposición de la Secesión berlinesa, en la que se expusieron los cuadros fauvistas de Matisse y sus compañeros franceses, además de algunas de las obras precubistas de Pablo Picasso.

Fauvismo: Término español para denominar el estilo pictórico de características expresionistas tales como el uso de colores intensos, principalmente el verde. Destaca sobre todo por ese cromatismo antinatural. Buscan la fuerza expresiva del color aplicando colores distintos a los que pueden verse en la realidad, por ejemplo, árboles amarillo limón o rostros de color verde esmeralda.

Forma: El sentido más simple y probablemente originario de la palabra forma hace referencia a la figura espacial de las cosas. Pero la peculiaridad del concepto consiste en la abstracción que hacemos al prescindir de la materia de las cosas y considerar la forma como algo independiente, lo que espacialmente entendemos como figura.

Fresco: Es una pintura realizada sobre una superficie cubierta con una delgada y suave capa de yeso, en la cual se va aplicando cal apagada ($CaOH_2$) y cuando la última capa está todavía húmeda, se pinta sobre ella, de ahí su nombre.

Futurismo: Este movimiento buscaba romper con la tradición, el pasado y los signos convencionales de la historia del arte. Consideraba como elementos principales de la poesía el valor, la audacia y la revolución, ya que se pregonaba el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso gimnástico, el salto peligroso y la bofetada irreverente. Tenía como postulados: la exaltación de lo sensual, lo nacional y guerrero, la adoración de la máquina, el retrato de la realidad en movimiento, lo objetivo de lo literario y la disposición especial de lo escrito, con el fin de darle una expresión plástica.

CÉDULA 10.5 TERMINOLOGÍA

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Gouache: El **gouache** o **guache**, es una acuarela opaca.

Icono: Un icono o ícono (del *griego* εἰκών, *eikon*: 'imagen') es una imagen, cuadro o representación; es un signo o símbolo que sustituye al objeto mediante su significación, representación o por analogía, como en la semiótica.

Impresionismo: Aunque el término Impresionismo se aplica en diferentes artes como música y literatura, su vertiente más conocida, y aquélla que fue la precursora, es la pintura impresionista. El movimiento plástico impresionista se desarrolló a partir de la segunda mitad del siglo XIX en Europa —principalmente en Francia— caracterizado, a grandes rasgos, por el intento de plasmar la luz (la «impresión» visual) y el instante, sin reparar en la identidad de aquello que la proyectaba. Es decir, si sus antecesores pintaban formas con identidad, los impresionistas pintarán el momento de luz, más allá de las formas que subyacen bajo éste. El movimiento fue bautizado por la crítica como Impresionismo con ironía y escepticismo respecto al cuadro de Monet Impresión: sol naciente. Siendo diametralmente opuesto a la pintura metafísica, su importancia es clave en el desarrollo del arte posterior, especialmente del postimpresionismo y las vanguardias.

Interculturalidad: se refiere a la interacción entre culturas, de una forma respetuosa, horizontal y sinérgica, donde se concibe que ningún grupo cultural está por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia de ambas partes. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo; sin embargo no es un proceso exento de conflictos, estos se resuelven mediante el respeto, el diálogo, la escucha mutua, la concertación y la sinergia.

La época del nacionalismo: el periodo histórico de formación de las naciones y el surgimiento de la ideología y movimientos nacionalistas, lo que ocurrió en torno al siglo XIX, coincidiendo con las revoluciones liberales o revoluciones burguesas. En el siglo XX se produce una renovación del nacionalismo, en el periodo de entreguerras vinculado al fascismo, y tras la Segunda Guerra Mundial vinculado al proceso de descolonización y al tercermundismo, cuando surgen numerosos grupos denominados *Movimiento de Liberación Nacional*

Mimesis: Se denomina a la imitación de la naturaleza en el arte clásico, tomado como fin esencial. Es un vocablo latino (mimesis) que deriva del griego (μίμησις, *mimeisis*) y se traduce como "imitación".

CÉDULA 10.6 TERMINOLOGÍA

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Neoclasicismo: surgió en el siglo XIX para denominar de forma peyorativa al movimiento estético que venía a reflejar en las artes los principios intelectuales de la Ilustración que desde mediados del siglo XVIII, se venía produciendo en la filosofía y que consecuentemente se había transmitido a todos los ámbitos de la cultura.

Oleo: Consiste en una mezcla de polvos de color o pigmentos con aceite, que da como resultado una pasta espesa.

Pastel: Consiste en la utilización de unas barras de colores similares a las tizas escolares pero que se diferencian de éstas en que los pasteles son pigmentos en polvo, mezclados con la suficiente goma o resina para aglutinarlos.

Pintura: Es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas.

Pintura acrílica:es una clase de pintura de secado rápido, en la que los pigmentos están contenidos en una emulsión de un polímero acrílico (cola vinílica, generalmente).

Percepción: es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.

Pop Art: Fue un movimiento artístico surgido a finales de los años 1950 en Inglaterra y los Estados Unidos; sus características son el empleo de imágenes y temas tomados del mundo de la comunicación de masas aplicados a las artes visuales. Subraya el valor iconográfico de la sociedad de consumo. Es la manifestación plástica de una cultura (pop) caracterizada por la tecnología, el capitalismo, la moda y el consumismo, donde los objetos dejan de ser únicos para ser pensados como productos en serie. En este tipo de cultura también el arte deja de ser único y se convierte en una adicción.

CÉDULA 10.7 TERMINOLOGÍA

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Postimpresionismo: s un término histórico-artístico que se aplica a los estilos pictóricos de finales del siglo XIX y principios del XX posteriores al impresionismo. Fue acuñado por el crítico británico Roger Fry en 1910, con motivo de la exposición celebrada en Londres de pinturas de Paul Cézanne, Paul Gauguin y Vincent van Gogh. Este término engloba en realidad diversos estilos personales planteándolos como una extensión del impresionismo y a la vez como un rechazo a las limitaciones de éste. Los post-impresionistas continuaron utilizando colores vivos, una aplicación compacta de la pintura, pinceladas distinguibles y temas de la vida real, pero intentaron llevar más emoción y expresión a su pintura.

Profesionista:es toda aquella persona que conoce sus limitaciones, pero que es capaz de superarlas buscando incrementar su horizonte de trabajo.

Realismo: El realismo surge después de la revolución francesa de 1848. Manifiesta una reacción contra el idealismo romántico y expresa el gusto por la democracia, mas contrariamente a lo que su inclinación social sugiere, no produce un estilo arquitectónico propio y se expresa escasamente en una escultura crítica o social.

Relieve: es la técnica escultórica en la que las formas modeladas o talladas resaltan respecto de un entorno plano. A diferencia de las esculturas de bulto redondo (que se esculpen reproduciendo su relieve o profundidad natural), los relieves están integrados en un muro, generalmente, o en caso de ser arte mobiliar al soporte que los enmarca.

Romanticismo: Es un movimiento cultural y político originado en Alemania y en el Reino Unido a finales del siglo XVIII como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración y el Clasicismo, dándole importancia al sentimiento. Su característica fundamental es la ruptura con la tradición clasicista basada en un conjunto de reglas estereotipadas. La libertad auténtica es su búsqueda constante, por eso es que su rasgo revolucionario es incuestionable.

Ritmo: es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales.

Ruido: En el medio ambiente se define como ruido todo sonido no deseado por el receptor.

CÉDULA 10.8 TERMINOLOGÍA

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Sensibilidad:(del latín sensibilem, 'sensible'), facultad de un ser vivo de percibir estímulos externos e internos a través de los sentidos.

Símbolo: Es la representación perceptible de una realidad, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada. Es un signo sin semejanza ni contigüidad, que solamente posee un vínculo convencional entre su significante y su denotado, además de una clase intencional para su designado.

Sonido: En física, es cualquier fenómeno que involucre la propagación en forma de ondas elásticas audibles o casi audibles, generalmente a través de un fluido (u otro medio elástico) que este generando movimiento vibratorio de un cuerpo.

Sistema auditivo: es el conjunto de órganos que hacen posible el sentido del oído en un ser vivo, es decir, lo facultan para ser sensible a los sonidos.

Surrealismo: es un movimiento artístico y literario surgido en Francia a partir del dadaísmo, en el primer cuarto del siglo XX en torno a la personalidad del poeta André Bretón. Buscaba descubrir una verdad, con escrituras automáticas, sin correcciones racionales, utilizando imágenes para expresar sus emociones, pero que nunca seguían un razonamiento lógico.

Témperas: Es una técnica muy cubriente, por no estar los pigmentos en suspensión en una capa gruesa de aglutinante, una vez seca. Al igual que la acuarela, su medio aglutinante es la goma arábiga, aunque muchos gouaches actuales contienen plástico. El medio está ampliado con pigmento blanco, que hace opaca la pintura.

Teoría del color: En el arte de la pintura, el diseño gráfico, la fotografía, la imprenta y en la televisión, la **teoría del color** es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento. La luz blanca se puede producir combinando el rojo, el verde y el azul, mientras que combinando pigmentos cian, magenta y amarillo se produce un color negro.

Tinta: Es un líquido que contiene varios pigmentos o colorantes utilizados para colorear una superficie con el fin de crear imágenes o textos.

Volumen: es una magnitud definida como el espacio ocupado por un cuerpo. Es una función derivada ya que se halla multiplicando las tres dimensiones.

CÉDULA 11 FUENTES DE INFORMACIÓN

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

BIBLIOGRAFÍA

•Resumen gráfico de la historia del arte
Ed. G. Gili, S.A. de C.V.
12ª edición
p.p. 192
México 1993

•El arte del siglo XIX en México
Justino Fernández
Imprenta Universitaria
2da. Edición
P.P. 256
México 1967

•Expresión y Apreciación de las Artes Plásticas
David Mora Zamarripa
Roberto Mora Zamarripa
Ediciones Euterpe
p.p. 122
México

CÉDULA 11.1 FUENTES DE INFORMACIÓN

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

BIBLIOGRAFÍA

•Expresión y Apreciación Artísticas
Fernando Cataño
Gustavo Carrillo Paz
Trillas
1ra. Edición
p.p. 167
México 1995

•Apreciación Estética Pintura
SEP
P.P. 372
México, 1958

•Artes Visuales
Expresión Plástica
Colección Chicome
1ra. Edición
p.p. 191
México 2008

Expresión y apreciación artísticas artes plásticas
Juan Acha
Edit. Trillas
2ª Edición
México 1994

CÉDULA 11.2 FUENTES DE INFORMACIÓN

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

BIBLIOGRAFÍA

Introducción a la creatividad artística
Juan Acha
Trillas
Primera reimpresión
México 2002

Temas de cultura musical
Gustavo Carrillo Paz
Fernando Castaño M.
Edit. Trillas
Quinta reimpresión, abril1984 México

Expresión y apreciación artísticas artes plásticas
Juan Acha
Edit. Trillas
2ª ed. México 1994

Educación por el arte
Herbert Read
Edit. Paid'os Educador
3ª reimpresión España 1996

Taller de expresión grafica l
Carlos Villegas
Edit. McGRAW-HILL
MEXICO 1994

CÉDULA 11.3 FUENTES DE INFORMACIÓN

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

BIBLIOGRAFÍA

Sociología del arte
Pierre francastel
Edit. Alianza editorial
Tercera reimpresión en el "libro de Bolsillo"1990 España

El hombre y la música
Graciela Agudelo
Patricia Barcena
Julio Zavala González
Edit. Patria
Séptima reimpresión México 2002

Introducción a la teoría de los diseños
Juan Acha
Edit. Trillas
Séptima reimpresión julio 2004

CÉDULA 11.4 FUENTES DE INFORMACIÓN

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

FUENTES ELECTRONICAS DE INFORMACIÓN

- http://es.wikipedia.org/wiki/Arte
- http://www.abcpedia.com/diccionario/definicion-arte.html
- http://www.artelista.com/obra-de-arte.html
- http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/indice.html
- http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/escultur/esc-enla.htm
- http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/pintura/pin-enla.htm
- http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/artesdec/ard-enla.htm
- http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/rep-prod/rep-enla.htm
- http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/arquitec/arq-enla.htm
- http://es.wikipedia.org/wiki/Bellas_Artes
- http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%ADmesis
- http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_al_%C3%B3leo
- http://sepiensa.org.mx/contenidos/Pintura/ttacua.htm
- http://www.pintures.com/p1_temperas.html

CÉDULA 11.5 FUENTES DE INFORMACIÓN

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

FUENTES ELECTRONICAS DE INFORMACIÓN

- http://es.wikipedia.org/wiki/Gouache
- http://es.wikipedia.org/wiki/Enc%C3%A1ustica
- http://josecabello.com/pintura-con-acrilicos.html
- http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_al_pastel
- http://www.pinturayartistas.com/temple-tecnica-pictorica-historica
- http://www.pintoresfamosos.cl/pintura-frescos.htm
- http://www.revistaarte.com/numero81/historiadelarte.html
- http://86400.es/2006/06/14/pero-%C2%BFque-es-el-arte/
- http://www.pucpr.edu/facultad/pperez/101/art%20elements%20&%20definitions.ppt
- http://floydian.wordpress.com/2007/05/30/sensibilidad-arte-y-percepcion/
- http://www.uady.mx/~contadur/material/apreciacion_arte_material.pdf
- http://www.xe1rcs.org.mx/cultura/verarte.html
- http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/artegr.htm
- http://www.arteguias.com/romano.htm

CÉDULA 11.6 FUENTES DE INFORMACIÓN

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

FUENTES ELECTRONICAS DE INFORMACIÓN

- http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_isl%C3%A1mico
- http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_isl%C3%A1mico#Las_llamadas_artes_.C2.AB_menores_.C2.BB
- http://www.tam.itesm.mx/art/islam/arabhtm3.htm
- http://es.wikipedia.org/wiki/Manierismo
- http://www.arteespana.com/arteetrusco.htm
- http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_paleocristiano
- http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_bizantino
- http://www.legadoandalusi.es/legado/contenido/preitinerarios/esp/artehispmor.htm
- http://www.historiadelartemgm.com.ar/
- http://es.wikipedia.org/wiki/Manierismo
- http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_g%C3%B3tico
- http://es.wikipedia.org/wiki/Barroco
- http://es.wikipedia.org/wiki/Neoclasicismo
- http://es.wikipedia.org/wiki/Realismo

CÉDULA 11.7 FUENTES DE INFORMACIÓN

MATERIA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

FUENTES ELECTRONICAS DE INFORMACIÓN

- http://es.wikipedia.org/wiki/Art_nouveau
- http://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo
- http://es.wikipedia.org/wiki/Impresionismo
- http://tom-historiadelarte.blogspot.com/2007/05/el-postimpresionismo.html
- http://es.wikipedia.org/wiki/Fauvismo
- http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/abstraccionismo.htm
- http://www.arteespana.com/cubismo.htm
- http://www.arteespana.com/dadaismo.htm
- http://www.geocities.com/pens_arte/surrealismo.htm
- http://www.arteespana.com/futurismo.htm
- http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_pop